

COMUNICATO STAMPA

**VOLONTE' & CO. PUBBLICA LE PERCUSSIONI X ME! DI DANIELE VINEIS E
L'EDIZIONE ITALIANA DI GOLDENBERG**

Milano, 7 luglio 2010 – Fra le ultime novità delle edizioni musicali Volontè & Co. due importanti titoli:

LE PERCUSSIONI X ME! di Daniele Vineis, pagg. 128, con CD, €19,90

**L'EDIZIONE ITALIANA di SCUOLA MODERNA DI RULLANTE DI M.
GOLDENBERG, pagg. 184, €22,90**

Il primo testo, **Le percussioni x Me!**, è un corso per l'apprendimento strumentale di base degli strumenti a percussione (Batteria, Tamburo, Xilofono, Marimba, Vibrafono, Glockenspiel, Grancassa sinfonica, Triangolo, Timpani, Tamburello basco, Nacchere, Djembé, Congas, Piatti sinfonici), destinato ai primi anni di studio. Il metodo, pensato per le Scuole a Indirizzo Musicale, è l'ideale per corsi ad indirizzo bandistico e scuole di musica, perché il materiale è organizzato seguendo la naturale evoluzione degli allievi e permette di avvicinarsi ai principali strumenti a percussione utilizzati in formazioni bandistiche e orchestrali grazie ad una nutrita serie di brani di musica d'insieme per percussioni. La passione musicale nasce nei primi anni di studio, ed è indispensabile fornire le chiavi emotive per sviluppare il talento. Per questo l'autore presenta, parallelamente allo sviluppo tecnico strumentale, una grande quantità di musica d'insieme e attività di gruppo per sviluppare la creatività, il piacere di fare e ascoltare musica, il coinvolgimento emotivo e il sentirsi parte di una comunità. Di particolare interesse sono le sezioni dedicate alla batteria, dove si presentano i ritmi più consueti in una sorta di breve enciclopedia dei ritmi base, offrendo allo studente la possibilità di esercitarsi individualmente con il CD allegato.

Il secondo testo, **Scuola Moderna di Rullante**, è uno straordinario manuale dedicato alla Scuola moderna di rullante, frutto di anni d'esperienza di Morris Goldenberg e di numerosi professionisti con cui l'autore ha avuto modo di collaborare. Un metodo che insegna a suonare le percussioni dal punto di vista pratico e non rudimentale, che vuol dare delucidazioni sulle difficoltà che si riscontrano durante le esecuzioni. E' lo stesso autore a spiegare il suo intento affermando che «ciò che conta è il suono, non il modo in cui si ottiene. Questo concetto va applicato a tutti gli strumenti a percussione, non solo al rullante; il percussionista deve sperimentare il modo per ottenere al meglio il suono voluto». All'interno, una fondamentale "Guida per l'artista percussionista", che indica la strada finalizzata all'integrazione dei batteristi di tamburo nella sezione percussioni dell'orchestra o della band. In essa sono riportate spiegazioni che riguardano i più svariati strumenti a percussione, e per ognuno è prevista una sezione dedicata al repertorio.

Per ulteriori informazioni: www.volonte-co.com

Beatrice Mansi Montenegro
Ufficio Stampa e Promozione
Volontè & Co. Srl
Corso Venezia, 41
20121 Milano
Tel. 02 783059
e-mail: info@volonte-co.com
www.volonte-co.com