

GUIDA AL CD

Brani da ascoltare e cantare (p. 75)

- Traccia 01 - This old hammer
- Traccia 02 - Joshua fit the battle o' Jerico
- Traccia 03 - Pick a bale of cotton
- Traccia 04 - Amazing grace
- Traccia 05 - Cotton needs a pickin'
- Traccia 06 - Good news
- Traccia 07 - This old hammer (base)
- Traccia 08 - Joshua fit the battle O' Jerico (base)
- Traccia 09 - Pick a bale of cotton (base)
- Traccia 10 - Amazing grace (base)
- Traccia 11 - Cotton needs a pickin' (base)
- Traccia 12 - Good news (base)

Esercizi vocali (p. 46)

- Traccia 13 - Accompagnamento 1: DO 3 > FA2 > FA4 > DO 3
- Traccia 14 - Accompagnamento 2: DO 3 > FA2 > FA5 > DO 3

Interpretazione vocale (p. 69)

- Tracce 15 - 17 - 19 - 21 - 23 - 25 - 27 - 29 - 31: voce femminile (tonalità Db)
- Tracce 16 - 18 - 20 - 22 - 24 - 26 - 28 - 30 - 32: voce maschile (tonalità A)

Esercizi sugli arpeggi (p. 87)

- Traccia 33 - Arpeggio ascendente e discendente sul giro armonico II - V - I (sulla tonalità maggiore e sulla relativa minore)
- Traccia 34 - Arpeggio I - VI - II - V - III - VI - II - V - I

Esercizi su I7 - IV7 (p. 87)

- Traccia 35 - Scala pentatonica, cromatismo, scala diminuita
- Traccia 36 - Pentatonica, cromatismo
- Traccia 37 - Terzine
- Traccia 38 - Scala diminuita ed esatonale

Esercizi su II - V - I (p. 88)

- Traccia 39 - Scala maggiore ascendente
- Traccia 40 - La nota finale conclude sulla 11a aumentata dell'accordo di tonica
- Traccia 41 - La melodia è costruita su note dello stesso valore dell'accordo
- Traccia 42 - Le tre note principali sono state arricchite rispettivamente da due appoggiature
- Traccia 43 - Appoggiatura e scala diminuita
- Traccia 44 - Cromatismo e scala diminuita
- Traccia 45 - Melodia ascendente costruita sulle note degli accordi
- Traccia 46 - Ogni nota è preceduta da un'appoggiatura cromatica con abbellimento finale
- Traccia 47 - Cromatismo e scala diminuita

Esercitazioni su scale e arpeggi (p. 87 - 88)

- Traccia 48 - Tutte le melodie con l'accompagnamento
- Traccia 49 - Accompagnamento senza le melodie

Tutti gli esempi, dalla traccia 15 alla traccia 47, sono seguiti dalla ripetizione dell'accompagnamento per consentire un'immediata esercitazione.

I brani sono stati realizzati da:

Karin Mensah, voce

Franco Tufano, voce in esempi "Amazing grace" (tracce 16, 18, 20, 22, 24, 26, 28, 30, 32)

Marco Pasetto, sassofono

Roberto Cetoli, tastiere, produzione, arrangiamenti e mix