

WILLIAM LEAVITT

Studi melodico/ritmici per chitarra

TOM KOLB

Progressioni di accordi per chitarra

Volonte & Co

Volontè & Co pubblica le traduzioni in italiano di due celebri metodi per chitarra americani.

Il primo libro *Studi melodici per chitarra* fa parte della linea editoriale del Berklee College of Music di Boston. L'autore, **William Leavitt**, è colui che ha scritto anche *A modern method for Guitar*, uno dei testi più utilizzati nel mondo per quanto riguarda lo studio della chitarra a plectro. Ha il pregio di affrontare in modo sistematico un aspetto tanto fondamentale quanto poco esplorato dalla didattica: il Ritmo.

Gli studi si concentrano su quelli che l'autore definisce "Gruppi ritmici":

Idee di Natale



figurazioni ritmo-melodiche, ognuna delle quale corrisponde a una determinata sequenza di pennate per battuta. L'opera comprende più di 100 tra esercizi e brani, che permetteranno allo studente di sviluppare sia il senso ritmico che la capacità di lettura, fino ad acquisire una notevole padronanza nell'esecuzione ritmicamente precisa di qualsiasi fraseggio. La notazione è su pentagramma, con le sigle degli accordi per l'accompagnamento da parte di un'eventuale seconda chitarra.

L'altro manuale, *Progressioni di accordi per chitarra*, è la traduzione di un testo di **Tom Kolb**, musicista californiano e insegnante del Musician Institute di Los Angeles.

Si tratta di una guida facile per imparare i principali accordi, nonché gli schemi ritmici di pennata e di finger picking utilizzabili in svariati generi musicali, sia con l'acustica che con l'elettrica: Country, Folk, Rock, Blues,

Jazz, Reggae, R&B, Ska, Funk.... Per ogni stile sono presenti progressioni a diversi livelli di complessità. Oltre alle griglie degli accordi e a agli schemi ritmici vengono fornite numerose



indicazioni sia teoriche che pratiche. E' possibile anche un uso creativo del manuale, dato che l'autore suggerisce di modificare posizioni, cambiare tonalità ai brani, miscelare ritmi e giri armonici diversi per creare delle composizioni originali. Il libro è perciò utilizzabile sia dal principiante che dal chitarrista esperto, grazie anche al fatto che tutti gli esempi e le basi ritmiche sono riportati nel cd allegato.

Anche questo testo, come il precedente, contribuisce a colmare un vuoto didattico. Oggi tutti vogliono fare subito i solisti e ci sono centinaia di pubblicazioni dedicate a tecniche molto specifiche, ma poche sono quelle che insegnano a migliorarsi gradualmente nella principale abilità che qualsiasi aspirante chitarrista dovrebbe approfondire: l'arte dell'accompagnamento.

Sandro Di Pisa