

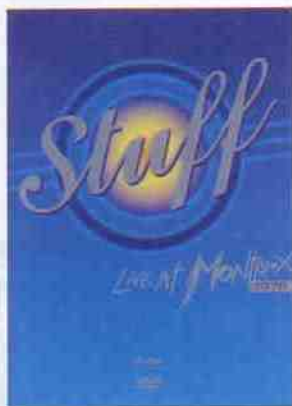
ci' samba, baião, coco, maracatú, ecc. si passa a ritmi di candomblé quali ibi, alujá e agueré, più o meno "contaminati" con stili moderni, per poi esaminare alcuni dei groove considerati marchi di fabbrica di Suzano e che sono stati usati per le composizioni del cantautore pernambucano Lenine, quali "Mais Além" e Leão Do Norte". Particolarmente utili risultano essere le informazioni riguardanti le origini dei ritmi in questione, da quelli folclorici e popolari a quelli da lui ripresi da batteristi che lo hanno influenzato: sapere che il ritmo di "Mais Além" è nato ispirandosi ad un groove di Bill Bruford (!) o che il suo modo di suonare il funk è stato inizialmente influenzato dallo stile dei Public Enemy fa sicuramente bene a studenti esperti e non, che avranno così modo di riflettere riguardo alla possibilità di trarre input sullo strumento da vari contesti musicali. Vera chicca del dvd è il capitolo "Pandeiro elettrico", nel quale Suzano mostra il suo modo di lavorare sullo strumento intervenendo sul suo suono con effetti e pedali vari, analizzando altresì il tipo di microfonaione da lui usata per riprendere lo strumento e il dispositivo di fissaggio del microfono al pandeiro da lui adottato.

Completano il lavoro alcuni brevi video di Suzano in asolo e con un trio di pandeiros che comprende due suoi allievi; il dvd è inoltre corredato da un *booklet* che raccoglie le trascrizioni dei ritmi presentati nel dvd. Il video è stato girato in portoghese ma è comunque stato - ottimamente - sottotitolato anche in spagnolo, inglese, francese e tedesco, dura

in totale due ore e venti minuti ed è acquistabile sul sito della Kalango Productions all'indirizzo:

www.brasilpercussion.com.

Daide Bernaro



STUFF
Live at Montreux 1976

Eagle Vision - www.edel.it

Era il 1976 quando una band denominata Stuff (Cornell Dupree, Gordon Edwards, Eric Gale e Richard Tee) viveva un periodo molto intenso, suonando concerti in ogni parte del mondo e, cosa non da poco, era sospinta da un batterista, già allora incredibile, che qualcuno di noi forse conosce... Il suo nome è Steve Gadd e questo concerto, registrato a Montreux nel 1976, ci dà la possibilità di ammirarlo nell'esecuzione di tanti groove diversi e anche di un piccolo solo. Gadd è qui in forma smagliante e viaggia con scioltezza attraverso le pulsazioni di un repertorio che forse risulta un po' troppo di maniera e non proprio esaltante, ma tipico della band in questione. Considerando la scarsità di documenti ufficiali risalenti agli anni Settanta, questo diventa una testimonianza ancora più preziosa per osservare e studiare ulteriormente uno dei

più grandi batteristi della storia recente del nostro strumento. Da vedere.

Roberto Baruffaldi

libri

BUDDY RICH - HENRY ADLER
L'interpretazione moderna dei rudimenti sul rullante

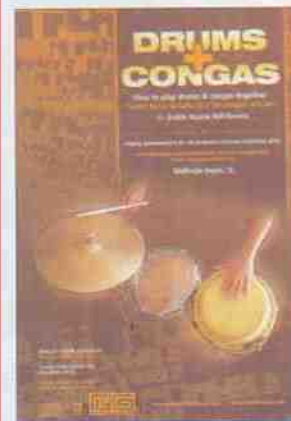
Volonté & Co.

Libro *cult* per eccellenza a dispetto dei suoi cinquanta e più anni. L'opera, che rimane ancora uno dei testi sacri più consultati dai batteristi di tutte le latitudini, è finalmente disponibile in italiano grazie a un'idea della Volonté & Co. e dall'ottima traduzione affidata a Francesca Visentin e Marco Pontiroli. Un testo scritto in completa sinergia tra uno dei più grandi batteristi di tutti i tempi, Buddy Rich, e il famosissimo didatta Henry Adler, che ne ha curato la stesura. A dispetto della sua carta d'identità, il volume mantiene attuali, se non addirittura insuperati, i suoi contenuti. Contenuti fatti *in primis* da un'ottima introduzione di teoria musicale, seguita poi da spiegazioni sull'impugnatura (*traditional grip*) e sui movimenti da utilizzare per metterla in prati-



ca in tutti i *rudiments* e in tutti gli esercizi proposti. Tutti gli *stickings* (colpi singoli, doppi, ruff, flam, drag, i vari paradiddle e altro) sono affrontati in ordine di difficoltà, ognuno con una breve spiegazione iniziale e con intelligibili e accurate trascrizioni degli stessi. Un volume imprescindibile per ogni batterista. Ora più che mai, per noi italiani, grazie alla qualità della traduzione che ha saputo mantenere intatta la sostanza. Consigliato caldamente a tutti.

Federico Angelaccio



ENILDO RASUA VALL-LLOSERA
Drums + Congas
Libro + Cd

Rasogram Music Publications

Enildo Rasua Vall-Llosera è un titolatissimo batterista percussionista cubano, diplomato all'Istituto Superior de Arte de Cuba in percussioni cubane e sinfoniche. Vive a Barcellona dal 1990 dove è attivissimo sia come musicista che come didatta. Ha pubblicato una collana di metodi tra i quali quello dedicato alla combinazione di batteria e congas da parte di un unico esecutore. Dopo una parte introduttiva generale, dove espone con chiarezza i concetti fundamenta-