

zioni audio (alcuni anche in video) per basso e batteria sul cd allegato. Tutti i groove sono divisi secondo il Paese d'origine e all'inizio di ogni sezione viene riportata la cartina geografica del luogo in questione, con alcune foto tipiche che contribuiscono a definire meglio l'atmosfera. Ogni groove gode di una breve introduzione che ne descrive l'origine e le caratteristiche principali; a seguire, troviamo la relativa trascrizione a cui vengono aggiunte anche alcune variazioni. Alla fine troviamo un glossario dei termini usati con la pronuncia in lingua inglese e francese, insieme a una discografia e una bibliografia consigliate. Un ottimo manuale, di indubbia utilità.

**Roberto Baruffaldi**

**MARVIN DAHLGREN  
ELLIOT FINE**

**La coordinazione dei 4 arti**

*Volonté & Co*

[www.volonte-co.com](http://www.volonte-co.com)

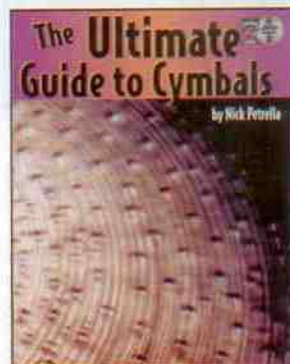
*4-Way Coordination* è uno dei metodi per batteria più conosciuti e usati in tutto il mondo ed è abbastanza singolare che sia stato realizzato da due percussionisti dell'orchestra sinfonica di Minneapolis, Marvin



Dahlgren ed Elliot Fine. La novità è rappresentata da questa edizione completamente tradotta in italiano, che include gli stessi contenuti dell'edizione in inglese e che si basa quindi sullo sviluppo della coordinazione dei quattro arti attraverso una serie di esercizi dedicati. Si parla di coordinazione melodica (gli arti suonano senza mai sovrapporsi), coordinazione armonica (gli arti superiori eseguono uno schema, uguale o differente da quello degli arti inferiori) e della coordinazione a quattro arti (l'esecuzione contemporanea di quattro ritmi indipendenti, uno per ciascuno dei quattro arti). Ovviamente ognuna di queste sezioni si divide in diverse parti con esercizi in ottavi, terzine e i

relativi assolo, indipendenza completa in 2/4, 3/4, 4/4, ecc., assolo sull'indipendenza completa e una parte finale dedicata ai poliritmi avanzati. Questo è molto altro ancora in un metodo veramente efficace e di indubbia utilità.

**Roberto Baruffaldi**



**NICK PETRELLA**  
**The Ultimate Guide to Cymbals**

**Libro + Dvd**

*Carl Fischer*

Questo libro ha come fine ultimo quello di costituire una vera e propria guida di riferimento per ciò che riguarda i piatti, sia in ambito percussivo 'classico' sia in quello del drumset moderno. Un gran parte delle pagine viene infatti dedicata ai piatti usati nel settore delle percussioni, come per esempio i piatti sospesi, i piatti usati con le mani e i piatti usati nelle marching band. C'è quindi una parte dedicata al drumset con la descrizione delle diverse tipologie (crash, splash, ride, ecc.) e si prosegue con i piatti usati con le dita. Ogni piatto viene descritto nei dettagli e analizzato nelle caratteristiche di peso, misure e anatomia, e a ogni modello viene affiancata la spiegazione della relativa tecnica d'uso. Nel dvd allegato troviamo alcune performance che fungono da dimostrazione pratica, oltre a molti altri filmati sulla fabbricazione di un piatto e sul corretto uso dei di-

versi modelli presenti all'interno del libro. Utile.

**Roberto Baruffaldi**

**Pete Lockett**  
**Indian Rhythms for Drumset**

**Libro + Cd**

*Hudson Music*

[www.hudsonmusic.com](http://www.hudsonmusic.com)

Pete Lockett, percussionista di fama internazionale, in questo suo nuovo metodo ha scelto di trattare un argomento affascinante e complesso allo stesso tempo, come quello delle ritmiche indiane, proponendone lo



studio e le relative applicazioni sul drumset moderno. Il libro parte con la spiegazione della storia e dell'uso tradizionale indiano della divisione vocale in sillabe, che assume le denominazioni di *solkattu* e *konnakol*, utilizzato per il conteggio dei gruppi ritmici irregolari. Gli argomenti trattati riguardano nei dettagli le ritmiche del sud dell'India, lo sviluppo delle frasi, concetti di groove, le sincopi, le modulazioni ritmiche, concetti di solo e di sticking complessi da applicare agli stili contemporanei. Il cd allegato contiene dei file in formato mp3 con le dimostrazioni dei quasi 200 esercizi contenuti nel libro, oltre a tre brani *play-along* che includono il mix con o senza la batteria. Un lavoro davvero ben fatto e di indubbia utilità didattica.

**Roberto Baruffaldi**

**I seminari di percussioni**

batteria+percussioni

**Cento anni di drum set. Una storia multimediale della batteria**

di Alfredo Romeo

Attraverso la visione di foto, filmati e l'ascolto di brani musicali viene ripercorsa l'ormai secolare storia del nostro strumento e dei suoi più importanti interpreti, dalle sue origini a oggi.

**Drums & Sounds. Il suono è tutto quello che bisogna sapere prima**

di Roberto Baruffaldi

Per conoscere cosa determina il suono dei nostri tamburi, le differenze tra i vari tipi di legno, le pelli, come influiscono i cerchi, le diverse metodologie di accordatura e tanto altro ancora.

**I batteristi del rock progressivo**

di Mario A. Riggio

Il concetto di *progressivo*, il *Concept album* e la *Suite*, il rock sinfonico le altre contaminazioni, il jazz e la *world music*, l'improvvisazione.

Per informazioni, tel. 06 86210547

[info@percussioni.net](mailto:info@percussioni.net)

[www.percussioni.net](http://www.percussioni.net)