

Cerca nel Sito:

Cerca

Home Book Mark Page

Navigation

HOME
INTERVISTE
DIDATTICA
RUBRICHE
PARTNERS
FORUM
ENCICLOPEDIA
PUBBLICITA'
Sezioni Archivio
» Photo Gallery
» Guest Book
» Bands
» Locali
» Links
» Download
» Chi siamo
» Contatti
Speciali
» L'angolo della PIRAMI...de
» Tamburi in Rosa
» Italian Metal Drummer



Appuntamenti

► **14/05/2009**
In agosto il libro sui 40 anni di Woodstock
Il racconto dell'anno che cambio' il rock e non solo
br /> (ANSA) - ROMA, 18 APR
- Ad agosto ricorrono i 40 anni dal festival di Woodstock, uno dei grandi eventi musicali e sociali del Novecento. Per celebrare l'anniversario esce 1969, Storia di un favoloso anno Rock, da Abbey Road a Woodstock, un volume a cura di Riccardo Bertocelli che raccoglie immagini e storie di quei "tre giorni di pace e amore" e che ricostruisce l'entusiasmante atmosfera di un anno che resta uno dei piu' creativi e intensi di tutta l'avventura della musica rock.

► **05/05/2009**



Electro-Acoustic "e-Cajon"
From Tycoon Percussion

La prima rivista gratuita di batteria e percussioni in Italia.
Professionalità e tradizione dal 2000

lunedì, 18 Maggio 2009 14:34:39

La Coordinazione dei 4 arti

www.volonte-co.com

Marvin Dahlgren e Elliot Fine

a cura di

Marco Mammoiti

Originariamente si chiamava "4-Way Coordination" ed è stato pubblicato per la prima volta nel 1963. Oggi, a 46 anni dalla sua prima pubblicazione, la Volonté & Co, nuova e attiva casa editrice italiana, ha avuto un'idea illuminante: tradurre tutti i best seller nel campo didattico musicale, tra cui il presente metodo del duo Marvin Dahlgren e Elliot Fine riproponendoli al pubblico italiano. La Coordinazione dei 4 arti (questo è il titolo in italiano) è un libro semplicemente fantastico. Al suo interno si possono trovare un'ampia serie di esercizi, per la maggior parte scritti in ottavi e terzine e già dalla quarta pagina (la prima dedicata agli esercizi dopo una lunga e dettagliata introduzione e spiegazione di come utilizzare il metodo) ci si troverà a suonare esercizi mai immaginati prima.

Devo confessare che a prima vista ho creduto che gli esercizi presenti in tutto il metodo fossero semplici e che avrei portato a termine lo studio dello stesso in breve tempo. Il fatto di essere stati scritti solo per cassa, rullante e hi-hat hanno depistato la mia prima impressione. Mai essere superficiali nei giudizi in realtà il metodo si è rivelato abbastanza complesso ma soprattutto creativo.

Il metodo andrebbe studiato incollando l'orecchio a un metronomo, sforzandoci di contare e mantenere una linea costante sia per quanto riguarda il timing sia per ciò che concerne la dinamica. Se studiato da chi non è esattamente alle prime armi con la batteria e utilizzando la tecnica metronomica da lento a veloce, questo metodo vi potrà sorprendere per i risultati che potrete ottenere e migliorerà la vostra tecnica esecutiva. Ma dovrete avere molta pazienza.

Nelle 56 pagine che compongono il metodo si ricoprono tre concetti base:

Coordinazione Melodica
Coordinazione Armonica
Coordinazione dei quattro arti

Queste tre macro sezioni vengono debitamente sviscerate e suddivise al loro interno attraverso esercizi in ottavi, terzine, assolo in ottavi e terzine, indipendenza completa in 2/4, 3/4, 4/4, 5/4 e 6/4, studi per lo sviluppo del piede sinistro, poliritmi avanzati e molto altro ancora.

Insomma, un gran bel metodo, di estrema utilità che mira a creare una completa indipendenza degli arti e vi sorprenderà per ciò che vi troverete a fare senza nemmeno rendervene conto. Un metodo che, insieme allo "Stick Control" di G.L. Stone, è stato definito il migliore di tutti i tempi.

Si ringrazia per la cortese collaborazione la
Volonté & Co. Srl
Corso Venezia, 41
20121 Milano
tel. +39 02 45.47.32.85
www.volonte-co.com

Roma, 17/05/2009



Back