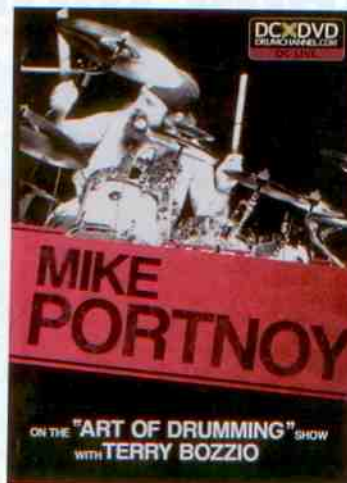


e arriva in Italia. Un incontro e un dialogo tra le musiche colte di questi tre paesi, senza tralasciare però di dare uno sguardo anche alle terre che si incontrano strada facendo. **Yar Ensemble** è un trio formato da **Sanjay Kansa Banik** (tabla), **Pejman Tadayon** (oud, tar e setar) e **Andrea Piccioni** (tamburi a cornice). I tre autori sono cultori della musica del proprio paese, ma si interessano anche dei linguaggi di altre culture. In questo loro primo lavoro riescono a far confluire tutti questi linguaggi creando un grande quadro dai contorni sfumati, ma caratterizzato da una grande armonia, in cui nessuna 'lingua' prende il sopravvento sulle altre. Con grande rispetto ogni musicista dà il suo contributo all'altro, realizzando una perfetta opera collettiva. Un lavoro a tratti meditativo, a tratti incalzante e intenso, sempre capace di evocare emozioni e sensazioni profonde. Consigliato a tutti gli amanti della world music, della musica classica e popolare.

Antonio Gentile

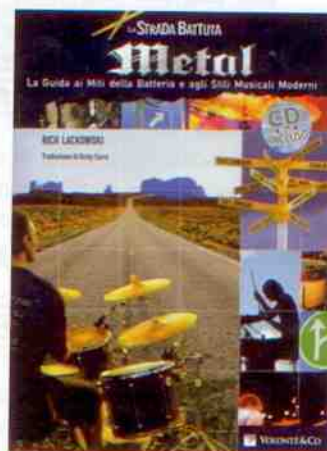
che Terry Bozzio presenta sul canale televisivo a pagamento *Drum Channel*. La registrazione dell'evento è stata pubblicata su dvd dopo le innumerevoli richieste da parte dei fan del batterista che non avevano avuto la possibilità di assistere in diretta allo show. Bozzio e il suo ospite si confrontano in una



lunga e schietta chiaccherata nel corso della quale si ripercorrono le origini e la carriera di quest'ultimo e si analizzano alcuni aspetti tecnici del suo *drumming*. Successivamente i due si spostano sui rispettivi set e si lanciano in una performance totalmente improvvisata. Interessante la batteria usata da Bozzio, completamente diversa dallo sterminato set usato di solito e basata esclusivamente sulle percussioni. Discreto.

Roberto Baruffaldi

Rich Lakowski è d'altra parte testimoniata dalla quantità di testi scaturiti dal primo, fortunatissimo metodo della serie *On the Beaten Path*, di cui questa versione metal è l'ennesima derivazione. Di ogni eroe del batterismo metal (Joey Jordison, Deve Lombardo, Vinnie Paul, Chris Adler sono solo alcuni dei musicisti analizzati) vengono trascritti tre groove o fill di difficoltà differente (elementare, intermedia, avanzata); e per arrivare a suonare ognuno di questi groove o fill sono proposti alcuni esercizi propedeutici mirati. Non solo tecnica, però, perché la conoscenza di un



batterista e del suo stile passa anche attraverso una serie di informazioni accessorie, ma utilissime, quali una succinta biografia, la proposizione del set-up dettagliato utilizzato da ciascun drummer nel momento più significativo della carriera. Completano il metodo un cd con l'esecuzione dei groove e fill analizzati, due pagine di teoria musicale di base (misure, note e pause, indicazioni di tempo, notazione batteristica) e una breve storia del batterismo metal, con tanto di *time line* che, a partire dalla pubblicazione di *All Hope is Gone* degli Slipknot (2008), torna indietro negli anni sino al 1968, anno in cui si formarono i Black Sabbath, con Bill Ward alla batteria. Eccellente.

Alfredo Romeo

Libri/DVD

MIKE PORTNOY on the "Art Of Drumming" show with Terry Bozzio

Drum Channel; distr. Alfred Music Publishing

Ennesimo capitolo in video per l'ormai ex Dream Theater **Mike Portnoy**, uno dei batteristi più discussi degli ultimi anni. In questa occasione Portnoy riveste il ruolo di ospite dello spettacolo *Art Of Drumming*,

RICH LAKOWSKI

La strada battuta: Metal

libro + cd

Volontè & Co

Grazie all'intuito dell'editore Volontè & Co e alla traduzione di Ricky Turco, coordinatore della sezione batteria del Modern Music Institute, gli appassionati italiani di metal poco avvezzi ai segreti della lingua inglese possono ora contare su uno strumento didattico formidabile. La bontà della formula elaborata dal batterista statunitense