



soprattutto il dvd dedicato ai 50 anni del Professional Drum Shop di Hollywood (1959-2009) è un importante documento storico, che parte dalle radici del drum set, ossia dai primi pedali per cassa, che oltre a far fuori un musicista dalla *marching band*, hanno anche permesso la nascita della batteria. Centrale è la figura di **Bob Yeager**, ottimo batterista cresciuto dal punto di vista commerciale nel Drum City di Remo Belli, prima di fondare la sua attività. Immagini d'epoca di quando le batterie, quasi tutte con un solo tom su cassa, facevano bella mostra su stand di legno. E così, complice la vicinanza con gli studi cinematografici, scorrono fotogrammi di Jerry Lewis con 15 batteristi alle spalle, ma anche le immagini delle prime *drum clinics*, l'introduzione di nuovi brand come la Camco, il viaggio in Svizzera per visitare la Paiste e orientare i modelli secondo i gusti del mercato statunitense, lo zampino nel *monster set* di Hal Blaine. Il tutto accompagnato da testimonianze e aneddoti di nomi come Brian Blade, Joe Porcaro, Jim Keltner, Ndugu Chancler, che danno l'idea di come il Professional Drum Shop sia diventato non solo un museo dello strumento, ma soprattutto un punto di confronto fra batteristi. Niente sottotitoli, tutto in inglese. Molto consigliato, se interessati agli argomenti esposti.

Luca Luciano

MORRIS GOLDENBERG Scuola moderna di rullante *Volontè & Co*

In un'intervista di molti anni fa, Vinnie Colaiuta dichiarò che il metodo di Morris Goldenberg aveva costituito un caposaldo della sua formazione artistica. Certamente non il giudizio di un personaggio qualunque. A suffragio di tale eminente opinione c'è anche il verdetto della storia, visto che dalla data della sua prima pubblicazione (correva l'anno 1955) il volume ha continuato a circolare nell'ambito dei conservatori. La traduzione in italiano è l'ennesima occasione che la casa editrice Volontè & Co non si è fatta sfuggire. L'opera è



suddivisa in due parti. La prima è costituita da studi per solo tamburo rullante, di difficoltà progressiva e con diversi tempi, ove è possibile incontrare tutto lo scibile del caso: rulli singoli, doppi, flam, drag, press-roll e altro. L'importanza assegnata alla dinamica è riscontrabile già dai primi esercizi. I duetti per tamburo rullante, inoltre, sono una vera e propria delizia. Nella seconda parte l'autore, escludendo volutamente i timpani d'orchestra perché considerati come categoria a parte, suddivide il restante mondo delle percussioni in due raggruppamenti principali: membranofoni e idiofoni. Per aiutare lo studente a orientarsi al meglio nel vasto mondo delle percussioni classiche e non, Goldenberg si avvale di cenni storici e partiture adeguate d'ogni singolo strumento

menzionato. Sono incluse nella parte finale del libro brani estratti da opere d'autori quali Bartók, Prokofiev, Stravinskij, ecc. Concepito per i percussionisti a tutto tondo, l'opera, almeno nella parte iniziale, mantiene ancora inalterata la sua validità tecnica anche per il batterista moderno. La traduzione in italiano è un motivo in più per portare il libro nei propri scaffali.

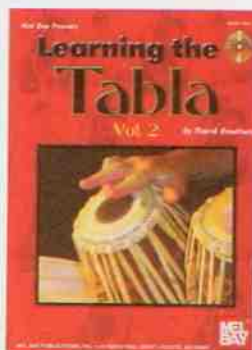
Federico Angelaccio

DAVID COURTNEY Learning The Tabla Vol. 2

libro + cd

Mel Bay Publications

Courtney è un texano che da oltre trent'anni si interessa di musica indiana. Ha già pubblicato con Mel Bay un primo volume di *Learning the Tabla* di cui, a distanza di pochi anni, propone il seguito. Il secondo volume propone agli studenti di livello intermedio le prime forme tradizionali della musica classica indiana quali mukhada, rela, laggi,



paran, gat, tihai e chakradar. Aggiunge nuove nozioni a quanto in precedenza esposto, come per esempio nuovi suoni, posizioni, diteggiature e soprattutto nuovi kaida (temi e variazioni solistiche). Una sezione intera del libro è dedicata al pakhawaj, tamburo a due pelli della tradizione indiana molto più antico delle tabla e loro più importante antecedente sia dal punto di vista tecnico che musicale. Il pakhawaj si suona seduti, con il tamburo in posizione orizzontale, una mano su ciascuna pelle. Anche