

## LA COORDINAZIONE DEI 4 ARTI

M. DAHLGREN – E. FINE  
(VOLONTE' & CO.)

Metodo imperdibile per chiarezza espositiva, varietà di esercizi ed efficacia didattica



per tutti i batteristi che, alle prime armi (uhm!) e non, vogliono iniziare un serio percorso per la conquista della completa indipendenza degli arti. Si tratta di una ristampa del lavoro presentato per la prima volta da Dahlgren e Fine nel 1963 ("4-Way Coordination") e diventato un classico nell'insegnamento e perfezionamento dello strumento. Basato su esercizi che coinvolgono solamente charleston, rullante e cassa può far pensare al primo impatto visivo (solo ottavi e terzine) di essere un metodo da "bersi" in poco tempo. Al contrario, va metabolizzato con

rigore e pazienza ma i risultati – nell'apprendimento nulla viene mai regalato – si dice siano magnifici. Sono 56 pagine fitte da percorrere in solitaria, con l'aiuto indispensabile di un metronomo, per arrivare agli ultimi due esercizi, "Assoli scritti per la completa indipendenza" e "Poliritmi avanzati", accompagnati da qualche goccia di sudore, ma finalmente con gli arti liberati. Decisamente utile.

## RHYTHM & METER PATTERNS

GARY CHAFFEE

Versione italiana (anche il CD accluso) per questo manuale contenente capitoli dedicati ai ritmi composti, alle metriche miste, alla modulazione metrica, ai poliritmi.



Indirizzato, per chiarezza espositiva e progressione della difficoltà degli esercizi proposti, a chi vuole seriamente intraprendere lo studio della batteria, esso fa parte – ma da considerarsi non un primo stadio per passare poi ai successivi – di una serie di quattro libri intitolata "Patterns" sempre dello stesso autore, affrontabili singolarmente non in una precisa sequenza in quanto esauriscono in sé quanto anticipato nelle rispettive pre-

messe. A una prima parte dedicate a considerazioni generali (posizione della mano, principi del movimento, esercizi sull'altezza della bacchette, esercizi sui cambi dinamici graduali), seguono parti dedicate alle figure basate sulla semiminima, sulle semiminime puntate, su unità metriche di semiminime (su due, tre, quattro movimenti), su unità di movimento di semiminima puntata. Preziosissimo aiuto il CD accluso, con esempi relativi a tutti gli esercizi e studi proposti. State certi che scoprirete nuovi e inconsueti "angoli" ritmici.

## METODO PER SAXOFONO

JIMMY DORSEY  
(VOLONTE' & CO.)

Magnifica iniziativa delle Edizioni Volontè&Co. questa pubblicazione in lingua italiana



(con diversa copertina dall'originale) del famoso metodo di uno dei più grandi sassofonisti (1904-1957)

jazz. "Scuola di ritmo moderno per saxofono" recita il sottotitolo e già dalla copertina si è informati

del contenuto: Storia ed uso del saxofono – Tecniche, esercizi e studi – Improvvisazione. Ci si tuffa dentro e si ritorna indietro, in un'epoca d'oro, tra qualche foto grigia e tante tantissime note, in una pioggia di esercizi e di informazioni musicali mai sorpassate, utili al principiante

e anche a chi abbia voglia di precisarsi certe regole e tornare a scuola da un grande con quell'umiltà che fa sempre bene. In circa 100 pagine si incontrano capitoli che trattano dalla corretta respirazione alle scale in terze, dal vibrato ai trilli. Si finisce aiutati dal CD realizzato da Nunzio Rossi al piano, Bellido al sax e Alex Carceri al contrabbasso esercitandosi suonando sei brani, tra i quali Hollywood pastime e Beebe. Imperdibile!