

Sommario

Introduzione	4
Suonare l'ukulele	4
Leggere le partiture e gli accordi	4
Uso delle dita e il pizzicato	5
Come mettere le dita sullo strumento	5
Pizzicare interno-esterno o in avanti e indietro	6
Capitolo 1: L'arpeggio base	7
Esercizi preparatori	7
Arpeggi semplici	7
Esercizi di tecnica mista con pollice indice e medio	7
Frère Jacques – Tradizionale francese	9
El condor pasa (Tema) – Tradizionale andino	10
El condor pasa – arpeggio di accompagnamento	11
Napule è - Pino Daniele	12
Accompagnamento classico	13
Aura Lee – Tradizionale americano	14
Aura lee arpeggiata	15
Arrivederci Roma - Renato Rascel	20
Capitolo 2: Arpeggi alternati	22
Esercizi preparatori	22
Esempi pratici di arpeggi alternati	22
Creare un riff con un arpeggio	23
Aloha Oe – Tradizionale hawaiano	25
Ricapitolando... ..	26
Repertorio	26
Capitolo 3: Armonizzare	27
Arpeggio e armonizzazione	27
Aura lee armonizzata	27
Danny Boy – tradizionale americano	28
Danze Polovesiane dall'opera " Il Principe Igor" di Aleksandr Borodin	29
Capitolo 4: Accompagnare	30
Pattern di arpeggi	30
Tecniche di accompagnamento	31
Stili musicali: Blues, Ragtime e Rock.....	32
Down by the riverside – Tradizionale americano.....	32
Capitolo 5: Arrangiare	34
Repertorio e studio degli stili musicali	34
Guantanamera – Tradizionale cubano	34
La bamba – Son messicano	35
Greensleeves – Tradizionale irlandese	36
L'ultimo bacio - Carmen Consoli	37
Il cielo d'Irlanda – Massimo Bubola	38
Sally – Vasco Rossi	40
Appendice	42
Accordi principali usati nel libro	42
Tavola degli accordi principali in tutte le tonalità	43
L'autore	46

Introduzione

Suonare l'ukulele

Questo manuale è una guida per imparare a suonare e accompagnare canzoni usando la tecnica dell'arpeggio con le dita. Il libro è pensato seguendo una progressione di esercizi ed esempi pratici, partendo da cose semplici per capire i meccanismi e le articolazioni, per poi scoprirne le possibili evoluzioni e vari modi di impiego nell'accompagnamento o come solista.

Negli ultimi anni l'ukulele sta riscuotendo molto successo come strumento di divulgazione musicale, suscitando interesse sia in campo didattico che nell'educazione musicale. Inoltre, è sempre maggiore il numero di persone che trovano in esso la possibilità di iniziare a suonare uno strumento e avvicinarsi alla musica. In una mia precedente pubblicazione (*Ukulele Manuale Completo* - Livello Base e Intermedio, 2016 Volonté & Co.) ho cercato di fornire le conoscenze basilari per imparare a suonare l'ukulele da zero, inserendo molte informazioni per consolidare un bagaglio di nozioni teoriche musicali e migliorare la propria musicalità sia in senso melodico che ritmico. Se qualcosa nella lettura del presente libro non è chiara, il mio consiglio è quindi di far riferimento alla pubblicazione *Ukulele Manuale Completo*.

In questo manuale mi occuperò di tecniche per l'uso delle dita della mano destra: l'arpeggio, il pizzicato e le tecniche di accompagnamento del *fingerpicking*.

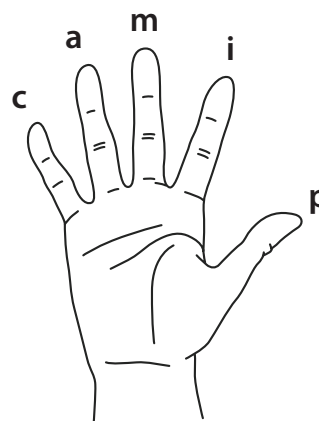
Ho cercato di semplificare il tutto partendo sempre da una cellula base (un pattern), un meccanismo o schema che applico con le dita sulle corde, proponendo poi una serie di esercizi per migliorare la capacità di esecuzione e infine un paio di esempi di applicazione pratica del pattern, per eseguire degli accompagnamenti a canzoni, oppure per costruire un proprio arrangiamento solista suonando armonia e melodia contemporaneamente.

Saper usare le dita sulle corde e comporre delle vere e proprie linee melodiche, ritmiche e armoniche rappresenta già di per sé una evoluzione alla fase di approccio iniziale, quella, per intenderci, dove si usa l'ukulele solo come accompagnamento in strumming di canzoni. Cercare di imparare la tecnica per suonare con le dita, articolando movimenti precisi, è un primo passo in avanti verso la scoperta di qualcosa in più del nostro strumento che, come non mi stancherò mai di dire, nonostante le dimensioni, ha delle immense potenzialità non solo nella didattica ma anche nella produzione musicale.

Leggere le partiture e gli accordi

Tutti gli esempi del libro sono scritti sia in notazione tradizionale che con l'intavolatura a 4 corde per l'ukulele, dove è indicato tasto e corda per ogni nota. In molti esempi, sotto le note viene indicata anche la diteggiatura della mano destra (quella che pizzica le corde, sinistra per i mancini) secondo il seguente schema:

L'ukulele, avendo 4 corde, di solito impegna solo 4 dita, il mignolo per arpeggiare è scarsamente usato se non in contesti molto particolari e avanzati che non vengono presi in esame in questo testo.



Per gli accordi ho usato il classico diagramma con le indicazioni del tasto e della corda da premere, o che suona a vuoto, e la nomenclatura in lettere di tipo anglosassone.

In questo libro la sequenza delle corde segue la notazione in intavolatura, quindi, partendo dalla corda più in alto verso quella più in basso, avremo: Sol (prima), Do (seconda) Mi (terza) La (quarta).

Uso delle dita e il pizzicato

Come mettere le dita sullo strumento

Partiamo subito con il dire che gli strumenti a corde con cassa armonica si somigliano un po' tutti, dalla chitarra all'oud arabo, dal greco bouzouki alla chitarra spagnola, il banjo e anche l'ukulele, ma ognuno viene tutti suonato con una impostazione di base della mano completamente diversa, nonostante l'impianto strutturale dello strumento (corde appoggiate su una tastiera a sua volta appoggiata su un manico inserito o avvitato a una cassa armonica lungo la quale corrono le corde pizzicate dalle dita o da attrezzi) sia per lo più molto simile. Su ognuno è fondamentale avere una esatta posizione della mano per ottenere il giusto suono.

L'ukulele, per avere un suono controllato sia in termini dinamici che di attacco, deve essere suonato con la punta del dito; per questo la mano deve essere per lo più perpendicolare alle corde e alla tavola armonica.

La mano lievemente inclinata (come accade ad esempio sulla chitarra) sull'ukulele non funziona!

Il contatto della parte laterale dei polpastrelli sulla lunga corda della chitarra può servire a un maggiore controllo del suono, sull'ukulele questo non funziona e il suono generale perde di precisione e corpo. La mano dovrebbe avere la posizione che puoi vedere nelle foto.



Posizione della mano e delle dita

Nelle seguenti immagini viene mostrato come imbracciare l'ukulele sia in posizione seduta che in piedi.



Come imbracciare lo strumento (in piedi)



Come imbracciare lo strumento (seduti)

Chiaramente resta inteso che queste considerazioni vanno poi in qualche modo adattate al proprio modo di suonare e le mie indicazioni sono puramente orientative, quello che si deve cercare di fare è trovare la propria giusta posizione. Per far ciò bisogna lasciarsi guidare dall'orecchio e dal suono che si produce. Un ottimo aiuto è quello di registrarsi e sentire il suono prodotto confrontandolo con il suono dell'ukulelista che più ci piace. Il confronto e lo sforzo di trovare un proprio suono deve essere un obiettivo fondamentale dello studio.

Pizzicare interno-esterno o in avanti e indietro

Per facilitare e schematizzare il movimento delle dita lungo le corde, uso spesso dei riferimenti alla direzione delle dita mentre si arpeggia e alla posizione delle sulla tastiera partendo da un centro (Do-Mi) a un esterno (Sol-La).

Uso interno in caso si pizzichino le corde centrali dell'ukulele: il Do e il Mi

Esterno, usato invece per le corde più esterne come il Sol e il La

Il movimento in avanti è quello dalla prima alla quarta: dal Sol al La

E quello indietro viceversa dal La al Sol