

Michael Aaron

Méthode de piano

Cours Elémentaire

2^eme volume

Version française
par

ALEXANDRE D'ARAGON L. M.
Université de Montreal Canada

Cette méthode propose à l'élève l'amour de la musique et l'engagement dans la voie du succès. Elle recourt à la forme mélodique pour lui faciliter l'accès du piano, pour retenir son attention et, en définitive, pour éliminer l'aridité qui accompagne généralement l'étude de cet instrument.



VOLONTÉ & CO

© 1945, 1952 (Renewed 1980) MILLS MUSIC, INC.
All Rights Administered by ALFRED PUBLISHING CO., INC.
All Rights Reserved including Public Performance for Profit.

Edition française réalisée par Volonté & Co./Alfred Publishing Co., Inc

11016

MICHAEL AARON METHODE DE PIANO

EN TROIS VOLUMES

PLUS UN COURS POUR ADULTES ET DEUX VOLUMES DE TECHNIQUE

L'Etude du piano modernisée

A peine lancée, cette méthode a suscité le plus vif intérêt, et a conquis d'emblée l'enthousiasme des élèves. Logiquement ordonnée, elle évolue avec prudence et sûreté.



Le Livre des Tout-Petits

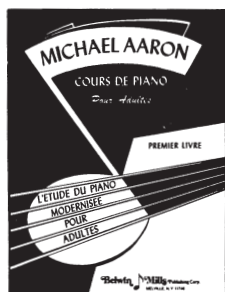
Avec une lucidité étonnante, cette méthode préparatoire explique aux tout-petits les premiers éléments de la musique; elle leur fait battre des rythmes avec leurs mains, leur présente des mélodies simples, faciles à retenir, écrites en grosses notes. Des illustrations nombreuses éclairent les explications.

Méthode de piano Aaron, Vol. I

Dès la première leçon, l'élève joue du piano. Grâce à des procédés nouveaux, il obtient des succès marqués. Ce livre contient des exercices de lecture, traite des accords, de la transposition, etc., et se termine par un tableau analytique des progrès de l'élève.

Méthode de piano Aaron, Vol. II

Suite progressive de la première partie. Elle apporte tous les éléments d'une technique sûre. On y traite de la pédale, des gammes, de la mélodie au moyen de compositions originales et de classiques simplifiés, des accords brisés, du staccato, du contre-chant, etc.



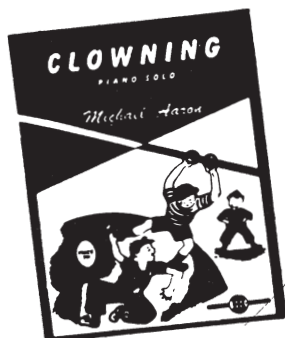
Cours de piano pour adultes par Michael Aaron

Cette méthode simplifie le travail de l'adulte, à l'intelligence éveillée. L'élève-adulte a vite satisfait son désir de jouer du piano en peu de temps. L'initiation à la musique a pour objets: les dessins rythmiques, la présentation d'oeuvres originales pour piano, l'indépendance des mains, la lecture de notes, le doigté, la pédale, les accords simples, les gammes, etc.

TECHNIQUE DU PIANO AARON

LIVRE I — 25 études originales préparatoires à la technique. Etudes mélodiques comprenant tout ce qu'il faut pour éveiller le sens tonal, régulariser le toucher, etc.

LIVRE II — 21 études originales de grades 2 et 3. On y traite du passage du pouce, du jeu de poignet, de passages chantants, de nuances et de rythmes divers.



OEUVRES CARACTERISTIQUES POUR LE PIANO

ALL ABOARD

CLOWNING

ICE CARNIVAL

INDIA

TATTLETALE
(avec paroles)



Les artistes en herbe trouveront ces compositions, mélodiques, captivantes et faciles à retenir, et propres à éprouver leur technique. La couverture est ornée de dessins attrayants, oeuvre d'un spécialiste de renom.



Visit our website:
www.volonte-co.com
info@volonte-co.com

TABLE DES MATIERES

2 ème volume

	PAGE		PAGE
Dans le Parc Central	5	Accords brisés	32
(Accords brisés)		Epreuves de lecture	34
Epreuves de lecture	6	La manécanterie	35
(Lignes et espaces additionnels)		Triolets	36
Etude pour les doigts	7	Les chatons s'amuseant	36
Aqua-planeurs	8	Gamme mineure	37
Renversements d'accords	9	Le cinéma enchanteur	38
Chants sans paroles	10	(Doubles notes)	
Epreuves de lecture	11	Alphonse et Gaston	39
Etudes pour les doigts	12	(Croisements de mains)	
Bateau-Exposition (syncope)	13	Intervalles	40
Extension	14	Tierces majeures et mineures	40
Doubles-croches	15	Le canari (trille)	41
Note d'Agrément	16	Le staccato du poignet	42
L'Aquarium	16	Sixtes majeures et mineures	43
Extension—Hanon	18	Valse de Brahms (phrasé)	44
Pédale forte	19	Gammes en doubles-croches	46
Etude de la pédale	19	Lucioles	47
Au pays magique	20	(Etude de genre)	
Accord de septième de dominante.....	21	Accords de trois sons	48
Merrily we go around	21	Le vieux loup de mer	49
Détaché de l'avant-bras	22	Sur les ailes du rêve	50
Exercice de fanfare	22	Menuet de Bach	51
Swanee River	23	La gigue (rythme)	52
Lever de soleil (accords brisés).....	24	Alla Turca	53
Symphonie inachevée	26	Le siffleur	54
Passage du pouce	27	Prelude (accords)	56
Gamme chromatique	27	Accords brisés	57
Le maringouin	28	Tarentelle	58
Berceuse	29	Au royaume des jouets	60
Epreuves de lecture	30	Accords majeurs et mineurs	61
La parade (rythme)	31	Lexique de termes musicaux	63
Les embruns	32	Tableau analytique des pratiques journalières.....	64

P R E F A C E

Les idées progressives, très efficaces malgré leur apparente simplicité, énoncées dans le premier volume, réapparaissent amplifiées dans notre cours élémentaire, (2^{ème} volume) que nous présentons.

APERCU GENERAL DU COURS ELEMENTAIRE (2^{ème} vol.)

LA MELODIE, ELEMENT DE BASE

A ce stage naissant de la musique, nous croyons que la mélodie comporte les éléments nécessaires et suffisants à l'avancement de l'élève. Même simplifiées, les oeuvres de Maîtres, piqueront la curiosité de l'élève, et éveilleront son esprit à des connaissances plus étendues.

EXERCICES DE LECTURE

Nous encourageons l'élève à lire vite et à écrire les notes qu'il lit. Il est très important de vaincre les hésitations dans la nomenclature des notes surtout de celles qui sont placées en bas ou en haut de la portée.

ETUDE DE LA PEDALE

Nous donnons d'utiles conseils aux étudiants concernant l'usage judicieux de la pédale. L'abus généralisé de la pédale devient une source d'ennuis tant pour la famille que pour les voisins. Appliquée comme il convient, la pédale est un atout merveilleux pour un jeu bien équilibré.

FONDEMENTS DE LA MUSIQUE

Nous abordons succinctement l'étude de la théorie et de l'harmonie, au moyen d'exemples graphiques. C'est le solage de l'édifice sonore.

LEXIQUE DE TERMES MUSICAUX

Tous les termes musicaux en usage au cours de ce volume sont dressés dans une liste, à la page 63. Ils sont écrits au long et en abrégé.

TABLEAU ANALYTIQUE DES-PRATIQUES JOURNALIERES

Une analyse détaillée des pratiques consignée au jour le jour est un puissant stimulant.

En résumé, nous voulons compléter les données du cours précédent, ayant toujours en vue de simplifier les efforts de l'élève dans ses études techniques, de développer son sens critique, et d'apporter au professeur la joie du succès.

11016

Michael Aaron