

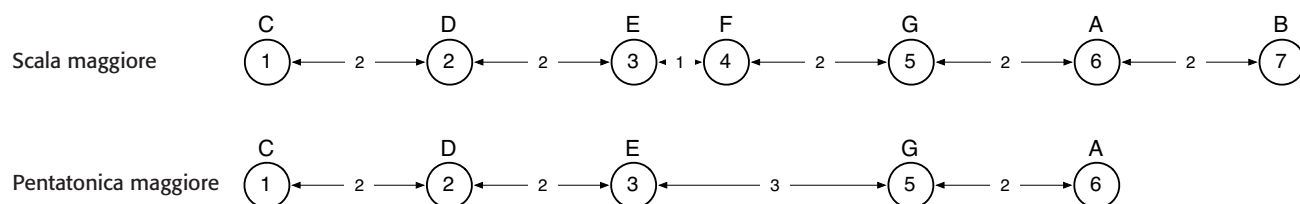
Teoria

■ Le scale pentatoniche

Le scale pentatoniche sono tra le più utilizzate nell'improvvisazione. Sono formate da solo cinque note, facili da diteggiare e memorizzare e la loro efficacia è sicura nella maggior parte dei generi musicali. Non ultimo, la mancata presenza d'intervalli di semitono al loro interno rende la loro applicazione più semplice. Nel rock e nel blues rappresentano un must! Ne esistono di due tipi: maggiori e minori.

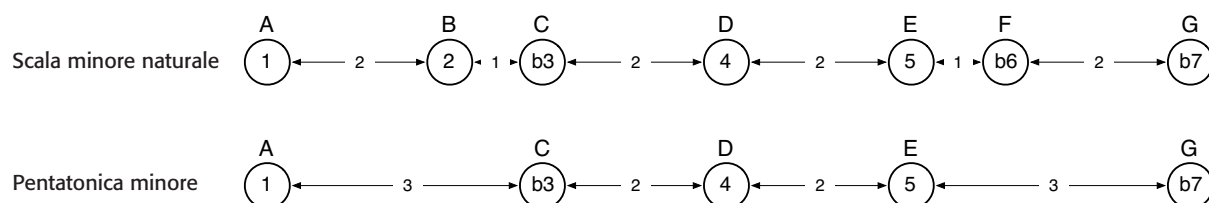
Pentatonica Maggiore

È formata dai seguenti gradi: 1 - 2 - 3 - 5 - 6. La si ottiene togliendo il quarto e il settimo grado dalla scala Maggiore. Ecco un esempio in C (i numeri nei pallini rappresentano i gradi della scala, quelli tra le freccette le distanze tra un grado e l'altro espresse in semitoni):



Pentatonica Minore

È formata dai seguenti gradi: 1 - b3 - 4 - 5 - b7. La si ottiene togliendo il secondo e il sesto grado dalla scala Minore Naturale. Ecco un esempio in Amin:



■ I modi: Approccio Derivato e Parallelo

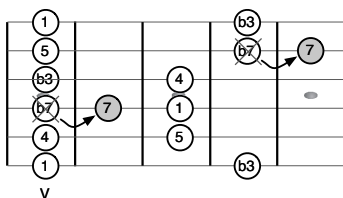
Derivato

Gli esempi appena riportati sfruttano la relazione che esiste tra la scala maggiore di C e quella minore naturale di A, composte dagli stessi suoni ma con Nota Fondamentale diversa. Questo approccio alle scale viene detto derivato (o relativo) in quanto appartenenti alla stessa tonalità.

Esempio 2

Poni attenzione al G# eseguito sull'accordo di E: è un Chord Tone (terza maggiore) non presente nella pentatonica minore di A. Per ottenerlo ti basterà "momentaneamente" modificare la diteggiatura, e sarai melodicamente più efficace. Un grande risultato con poco sforzo!

Pentatonica min. di A su E



Stile: Rock

♩ = 120

Am C E Am

P.H.

1/4 full

TAB

5 7 5 7 7 5 9 5 9 7 9 7 5 10

Hotline 1

Mischia le pentatoniche! Imparerai ora un vecchio trucco da bluesman: passare da una pentatonica maggiore ad una minore (o viceversa) semplicemente spostandoti di posizione. La scala utilizzata è indicata sullo spartito.

- **Scala utilizzata:** pentatonica maggiore e minore di A
- **Regola per la tua improvvisazione:** sull'accordo di A utilizza sia la pentatonica maggiore sia quella minore. Sugli accordi di G e D utilizza solo la pentatonica minore enfatizzando i Chord Tone



Stile: Rock Blues

♩ = 162

A Pent. maggiore Pent. minore G D

full full full full full full

TAB

2 4 2 4 4 4 4 2 6 5 8 (8) 5 8 8 8 (8) 5 7 9 5 7

5 A Pent. maggiore Pent. minore Pent. maggiore G D A

full full full

TAB

7-9 8-8 9-11 10-10 11 10 12 12 12 12 10 12 10 13 (13) 13 10 11 10 12 14 (14)

Hotline 4

A differenza di prima, ora utilizzerai il modo Lidio su un accordo maj7 che però svolge il ruolo di I grado. Istantaneamente verrebbe da utilizzare il modo Ionico, che funziona benissimo, ma per ottenere una sonorità più ricercata applichiamo il Lidio. Si tratta in ogni caso di un modo maggiore che genera un accordo maj7 sull'armonizzazione del suo primo grado¹¹.

- **Scala utilizzata:** C Ionico e C Lidio
- **Regola per la tua improvvisazione:** utilizza il C Ionico sul IImin e V7 (Dm7 e G7) e il C Lidio sul I (Cmaj7). Enfatizza, in ogni caso, i Chord Tone dei singoli accordi



Stile: Latin

♩ = 114

C Ionico | C Lidio

Dm7 | G7 | Cmaj7

1

TAB

7 8 7 8 | 8 | 6 6 8 | (8) 6 7 6 7 5 | (5) 8 7 5 7 5 4

C Lidio | C Ionico

Dm7

4

TAB

7 5 4 5 7 9 | 7 7 8 9 7 8 10 | 7 8 10 | 10 7 8 7 8 | 10 10 9

C Ionico | C Lidio

G7 | Cmaj7

rall... tr.

6

TAB

8 10 7 9 7 9 10 | 9 9 9 9 10 | 12 9 11 12 | 12 10 14 10 12 12 11(12)

11. C Lidio: C, D, E, F#, G, A, B – Cmaj7 = C, E, G, B.