

L'Autore



Tony Corizia

www.tonycorizia.net

Tony Corizia, bassista e produttore, ha studiato presso il Bass Tech del Musician's Institute di Londra con Rob Burns e Terry Gregory. Si è distinto soprattutto all'estero, grazie al Magic Quest Tour insieme al chitarrista/produttore Beppe Cantarelli (Quincy Jones, Mariah Carey, Aretha Franklin) e l'armonicista Tollak Ollestad (Christina Aguilera, Al Jarreau, N' Sync).

Ha lavorato come sessionman a Londra e New York, col cantante Tim Bennett e il gruppo Civilized Tears, collaborando col produttore Steve Bush (Corinne Bailey Rae, Ron Wood, Stereophonics), Jeff Thall (Brian Ferry, John Cale, etc.), Bill Rieflin (R.E.M.), Chuck D (Public Enemy). Ha composto la colonna sonora per Batman "Dark Tomorrow", realizzato da Kemco/Japan & DC Comics/USA, coscrivendone anche il tema "In The Eyes Of The Hero", collaborando con personaggi del calibro di Scott Pedersen, Kenji Terada (Final Fantasy), John Klepper (Matrix, Star Wars) e Tot Taylor con la London Symphony Orchestra presso gli Abbey Road Studios. Ha realizzato con DJ Thor (OTR), sotto il monicker Hit-Aliens, il singolo "Es la colegiala" (Warner Music), presente in All Music Dance e che ha portato il duo ad esibirsi fino al Welfare Club di Tokyo. Del 2004 è l'album strumentale "Bassology" (Warner Music), che gli è valso due copertine sul prestigioso magazine Acid Jazz. Diverse anche le collaborazioni in Italia: Maurizio Vandelli, Modà, Studio 3, Joy Salinas, Ylenia (Radio 105), Angelo Valsiglio (Laura Pausini, Spagna), Nando Bonini (Vasco Rossi, Steve Roger's Band), Nico Fortarezza, Pino Scotto, Daniela Pedali, Paps & Scars, tra gli altri. Il secondo album, dal titolo "Basswoodoo" vanta la partecipazione di Ian Paice (Deep Purple) e contiene il singolo "English Course", con il featuring di Mr. Brown, icona comica del programma TV "Le Iene".

È autore del metodo Bass Chords (Volontè & Co.) e tiene mensilmente la rubrica Bassology sulla rivista Strumenti Musicali. È dimostratore e endorser dei bassi Yamaha, delle corde americane S.I.T. e delle tracolle Momo Design.

Tony Corizia insegna presso Massive Arts School of Music.

Introduzione

Benvenuto nel progetto didattico “**Suona in una Band**”!

Questo metodo è stato pensato per chi, avendo già studiato un po' di tecnica e repertorio sul proprio strumento, desidera raggiungere un livello tale da poter suonare insieme ad altri musicisti, come un batterista e un chitarrista.

In commercio ci sono molti validi libri che insegnano come diventare un virtuoso del proprio strumento, e altrettanti che insegnano a suonare uno strumento partendo da zero, ma pochi sono pensati, e dunque strutturati, in funzione dell'approccio ad una Band.

Questo metodo, dunque, ti fornirà un bagaglio di conoscenze musicali utile per poter suonare in qualunque ensemble di musica moderna, dal Pop all'Heavy Metal, sviluppando cinque aree indispensabili per un buon bassista:

1. tecnica
2. timing
3. suoni
4. feeling con gli altri strumenti
5. linguaggi dei vari generi musicali

Durante il percorso, avrai modo di ascoltare moltissimi esempi nei più svariati stili di musica leggera, tutti rigorosamente suonati da veri musicisti. Analogamente a quanto accade in un disco, l'arrangiamento delle parti è in funzione del brano, e non dei singoli strumenti. Lo stesso avviene all'interno di un gruppo: imparerai a gestire il tuo strumento e il modo in cui suoni, trovando con gli altri strumenti un'amalgama vincente.

La seconda parte di questo metodo riporta alcuni articoli estratti dalla rubrica “Bassology”, che tengo mensilmente sulla rivista STRUMENTI MUSICALI: la finalità è quella di fornirti dei punti di vista e dei suggerimenti, non solo personali, ma anche di alcuni grandi professionisti del settore. Dalla scelta dello strumento all'impostazione, dall'ingegnere del suono in studio di registrazione all'avvocato che ti illustrerà alcuni degli aspetti legali più importanti rivolti alla professione; infine, troverai anche una completa analisi delle singole parti dello strumento e alcune delucidazioni riguardo all'effettistica e alla manutenzione.

Il CD allegato contiene tutti gli esercizi unitamente alle basi prive del basso elettrico; questo per consentirti di poter esercitarti liberamente sulle sequenze musicali, come se stessi suonando in una band.

Tony Corizia

LESSON

1

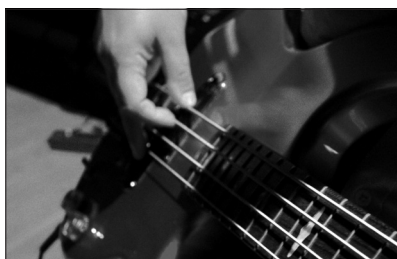
Pop Rock

Nel basso Rock, il suono è importante tanto quanto il portamento. Per ottenere una sonorità adatta è bene non porsi limiti, utilizzando sia il fingerstyle sia il plettro. A volte, anche un po' di Overdrive può essere utile, soprattutto in quelle situazioni in cui, suonando in trio, il chitarrista parte con l'assolo. Lo spessore del plettro è bene che sia almeno di un millimetro (Heavy o Extra Heavy); consiglio corde in acciaio di scalatura media (45-105), o più elevata (50-110) nel caso di accordature più basse.

Licks And Bricks



Questo esercizio è suonato con la tecnica del *fingerstyle*, utilizzando alternativamente dito indice e medio. Le suddivisioni ritmiche che incontrerai sono quelle più semplici: quarti e ottavi. Ti suggerisco di ascoltare attentamente la traccia sul CD, per renderti esattamente conto di come gestire le pause: sono importanti quanto le note suonate! Lo stile è di chiara derivazione Pink Floyd e si colloca a metà strada tra la ballad e il mid-tempo.



POSIZIONE DELLA MANO DESTRA (DI LATO)



POSIZIONE DELLA MANO DESTRA (DA DAVANTI)



POSIZIONE DELLA MANO SINISTRA

Nella seconda metà del brano, si inserisce un assolo di chitarra elettrica: in un brano è importantissimo saper accompagnare un cantato così come uno strumento solista. Questo ti aiuterà a mantenere la concentrazione sulla batteria, a prescindere dal contesto.

||: Am | / | Em | / |
| Am | / | Dm/A | Csus4: ||

♩ = 85

Musical notation for the bass line, including a staff with a treble clef and a staff with a bass clef. The notation shows a sequence of notes and rests, with a tempo marking of 85. The bass clef staff includes a tablature line with fret numbers: 7, 5, 5, 7, 7, 5, 5, 5, 0, 7, 7, 7, 0, 5, 7, 7.

6

10

14

Hit this!



Esercitare ottavi e pause migliora il groove ed il feeling ritmico. Presta particolare attenzione a suonare “incollato” ai colpi della batteria: attacco delle note, durata e accenti sono elementi fondamentali per dare alla ritmica quel senso di compattezza proprio del Pop-Rock americano anni '80 (Michael Jackson, Toto, ecc.).

♩ = 110

1

5

INDICE

L'Autore4

Introduzione5

Lesson 1 - Pop Rock

Licks And Bricks6

Hit This!7

Dance On The Groove.....8

Extreme Measures9

Deep And Dark10

Lesson 2 - Blues

Mississippi Blues11

Slow Shuffle11

Sweetly12

Crunchy Blues12

12-Bar Blues13

Lesson 3 - Funk

Black Funk14

Off Beat.....15

S.O.S. (Sound On Sound)15

Octaves16

Runnin'16

Lesson 4 - Pick

BraZZ (pt. 1)17

Time And Space.....18

Underworld18

Robots19

Tommy Big Tomato19

Gothic20

Circles On The Water20

Lesson 5 - Heavy Metal

Rhythm Machine21

Three Bars22

New Rock22

Overloud23

Lesson 6 - Shuffle & Reggae

Meet You All The Way.....24

Angels' Night.....25

Dancing On The Moon25

Electro Shuffle25

Jamaica26

Woman Don't Cry26

Lesson 7 - Slap

D-Fusion.....27

BraZZ (pt. 2)28

Slap In The Face.....28

Kornflakes.....29

Even And Odd29

Lesson 8 - Tapping

Harmonizer30

Metal Triplets31

Tap It.....32

Miami.....32

Lesson 9 - Alternative & Progressive

Nu Metal.....33

Harmonics.....34

31 Seconds34

Six - Eight.....35

Raw Cookies.....35

Bassology:

Pick-up ed elettronica36

La scelta delle corde.....38

Il manico del basso elettrico.....40

La regolazione del manico.....42

Ponte e meccaniche.....44

La catena degli effetti46

In studio di registrazione48

L'ingegnere del suono50

Home Studio53

Realizziamo un brano!56

Glossario.....62

Ringraziamenti.....63