

INDICE

NOZIONI TEORICHE.....	3	STUDIO SINOPATO.....	59
IL RULLO.....	4	STUDI MELODICI IN SEDICESIMI.....	60
RULLI DI INTERI.....	5	39 STUDI (Basati su tutti gli Argomenti Affrontati).....	62
RULLI DI META'.....	6	CONCERTO PER VIOLINO IN LA MINORE DI BACH.....	94
RULLI DI QUARTI.....	7	ESTRATTI DAL CONCERTO PER VIOLINO DI PAGANINI.....	100
UNA COMBINAZIONE DI RULLI D'INTERI, META' E QUARTI.....	8	ESTRATTI DI FAMOSE OPERE D'ORCHESTRA	
SCALE E MELODIE SEMPLICI IN TUTTE LE TONALITÀ.....	9	IL FLAUTO MAGICO (Finale del 1° Atto) – <i>Mozart</i>	102
UNDICI BREVI MELODIE (Utilizzando il Rullo).....	13	SECONDA RAPSODIA UNGHERESE - <i>Liszt</i>	102
STUDI SU ACCORDI E MELODIE IN TUTTE LE TONALITÀ' (Utilizzando il primo e il secondo Rivolto).....	15	WALDWEBEN (Siegfried) – <i>Wagner</i>	103
STUDI SU SCALE E MELODIE IN TUTTE LE TONALITÀ' MINORI.....	18	IL VIAGGIO DI SIGFRIDO SUL RENO (Il Crepuscolo degli Dei) – <i>Wagner</i>	103
STUDI AGGIUNTIVI SU ACCORDI IN TUTTE LE TONALITÀ' MINORI.....	21	SUITE MAMMA OCA - <i>Ravel</i>	104
SCALE CROMATICHE.....	24	LA DANZA DEI CAMORRISTI (Gioielli della Madonna) - <i>Wolf-Ferrari</i>	104
STUDI MELODICI BASATI SULLE SCALE CROMATICHE.....	26	MUCH ADO ABOUT NOTHING - <i>Korngold</i>	105
TRE BREVI MELODIE.....	27	PETROUCHKA - <i>Stravinsky</i>	105
PREPARAZIONE AI DOUBLE STOPS.....	29	LES NOCES - <i>Stravinsky</i>	106
STUDI SUI DOUBLE STOPS.....	30	SUITE SCITA <i>Prokofieff</i>	109
STUDI SULL'INTERVALLO D'OTTAVA.....	31	ALEXANDER NEVSKY - <i>Prokofieff</i>	111
STUDI SEQUENZIALI		COLAS BREUGNON OVERTURE - <i>Kabalevsky</i>	113
YANKEE DOODLE.....	32	POLKA (Balletto Età d'Oro) - <i>Shostakovich</i>	113
STUDI IN SEQUENZE DI TERZE (In tutte le Tonalità Maggiori)		SINFONIA N° 5 (Opus 47) - <i>Shostakovich</i>	114
IRISH WASHHERWOMAN.....	33	SINFONIA N° 6 (Opus 53) - <i>Shostakovich</i>	114
STUDI SU ACCORDI IN TUTTE LE TONALITÀ' MAGGIORI.....	37	SINFONIA N° 7 (Opus 60) - <i>Shostakovich</i>	115
SEI MELODIE.....	39	GAYANE BALLETO - <i>Khachaturian</i>	117
STUDI IN OTTAVI PUNTATI E SEDICESIMI IN METRO 2/4		IRISH WASHHERWOMAN - <i>Sowerby</i>	119
STUDI TERZINATI.....	40	SHEPHERD'S HEY - <i>Grainger</i>	119
STUDI SUL DOPPIO COLPO.....	41	SPOON RIVER - <i>Grainger</i>	121
STUDI SU ACCORDI IN TUTTE LE TONALITÀ' MINORI.....	43	PORGY AND BESS - <i>Gershwin</i>	122
STUDI RITMICI (Combinazioni di Ottavi puntati, Sedicesimi e Terzine).....	44	TUBBY THE TUBA - <i>Kleinsinger</i>	124
ACCORDI ARPEGGIATI (Con Appoggiature Inferiori).....	46	PEEWEE THE PICCOLO - <i>Kleinsinger</i>	124
MELODIE IN 6/8 (Con Appoggiature Inferiori).....	47	PRELUDIO IN SOL MAGGIORE - <i>Chopin-Levin</i>	127
ACCORDI ARPEGGIATI (Sulla Triade Aumentata).....	48	GUARACHA (Latin-American Symphonette) - <i>Gould</i>	129
CINQUE STUDI SUL DOPPIO COLPO (Utilizzando Note Ripetute).....	49	HARVEST - <i>Gould</i>	129
SETTE STUDI MELODICI (Combinando Double Stops con Note Singole).....	51	DRUM TUNE NO. 7 - <i>Bennett</i>	130
ACCORDI ARPEGGIATI (Sulla Triade Diminuita).....	52	L'ARIA DELLE CAMPANELLE (Lakmè) - <i>Delibes</i>	131
ESERCIZI IN RITMO 9/8.....	53		
MELODIE COMBINANDO DOUBLE STOPS E RULLI.....	54		
ESERCIZI SULL'ACCORDO DI SETTIMA DIMINUITA.....	56		
ESERCIZI SULL'ACCORDO DI SETTIMA DOMINANTE.....	58		



Visita il nostro sito:
www.volonte-co.com
info@volonte-co.com

PREFAZIONE

Generazioni di percussionisti sono venute a conoscenza del metodo *Modern School for Xylophone, Marimba, Vibraphone* con l'affezionato appellativo di "Il Goldenberg". A noi tutti è stato molto utile per sviluppare le nostre capacità di musicisti d'orchestra che suonano con i mallets. Sebbene io non abbia mai studiato con "Moe" durante i miei anni alla Juilliard, mi ricordo quando lo sentivo suonare duetti con i suoi allievi al fine di aiutarli a migliorare la loro abilità d'esecuzione musicale.

La genialità di questo metodo sta non solo nell'inclusione dei numerosi studi ed esercizi, ma anche nel lungimirante inserimento del principale repertorio d'orchestra per gli strumenti a percussione a tastiera. In un periodo in cui non esistevano le fotocopiatrici e le parti d'orchestra non erano facili da trovare, questo libro ha costituito una preziosa fonte per gli studenti che si preparavano per le audizioni d'orchestra. Ma anche oggi si continua a riferirsi al "Goldenberg" come risorsa principale per imparare questo repertorio.

Mi sono sempre divertito a suonare e ad insegnare il metodo di Moe perché gli studi sono molto musicali. Come insegnante mi ha fornito un patrimonio musicale a cui attingere per insegnare agli allievi a fraseggiare e a suonare linee musicali. Fui contentissimo quando la Warner Bros. Publications nel gennaio 2001 mi contattò palesandomi l'idea di rivedere il libro in vista di una sua riedizione. In qualità di supervisore ho aggiunto frasi che erano inerenti alla parte musicale ma non erano state specificatamente scritte, nella convinzione che esistano svariati modi in cui una linea musicale può essere fraseggiata e nella speranza che studenti e insegnanti continuino a modificare le frasi esistenti, togliendo ed aggiungendo, al fine di affinare il proprio gusto musicale. L'obiettivo resta quello di suonare con passione e gusto musicale nella costante ricerca di creare belle frasi.

Ho aggiunto, inoltre, degli stickings. Si tratta anche in questo caso di una scelta personale, quindi, l'esecutore è chiamato ad adattarli in funzione delle proprie necessità. I mancini, in particolare, potrebbero trovare necessario invertire gli stickings in modo da poter partire con la mano sinistra.

Molti degli stickings di Moe sono rimasti in maiuscolo; le mie aggiunte sono riportate in minuscolo.

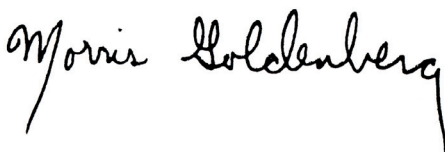


Anthony J. Cirone

Nei miei numerosi anni d'insegnamento, sia in forma privata che come membro della facoltà della Juilliard School of Music, ho avvertito un grande bisogno di un metodo moderno per xilofono, marimba e vibrafono. Dato che questo metodo non era disponibile, ho passato molto del mio tempo scrivendo numerosi esercizi e studi melodici per i miei numerosi allievi.

Con la pubblicazione di questo libro, questi esercizi e studi sono stati resi disponibili a tutto il pubblico per la prima volta nell'unico metodo completo per xilofono, marimba e vibrafono. La preparazione e la redazione di questo materiale sono state effettuate con la massima cura nella speranza che xilofonisti, marimbisti e vibrafonisti possano trarne il massimo beneficio.

Il libro può essere usato in modo autodidattico da tutti coloro che sono in possesso di una conoscenza elementare musicale. Per gli studenti privi di qualsiasi nozione musicale è consigliabile l'utilizzo di un manuale di teoria musicale basilare per facilitare la comprensione del valore delle note, delle tonalità, dei metri e così via. Desidero, comunque, che sia ben chiaro che per i migliori risultati nulla può sostituire un insegnante competente.



Morris Goldenberg

INSEGNANTE DI STRUMENTI A PERCUSSIONE
Juilliard School of Music

PERCUSSIONISTA DI RUOLO
Radio Station WOR-Mutual Network