
First Book of Practical Studies for Cornet and Trumpet

ENGLISH / ESPAÑOL / ITALIANO

BY ROBERT W. GETCHELL

EDITED BY NILO W. HOVEY



 VOLONTÈ & CO

FOREWORD

TO THE INSTRUCTOR: This FIRST BOOK OF PRACTICAL STUDIES is designed to develop chord consciousness and to provide additional experience in the fundamental rhythms, key signatures and articulations and to improve ACCURACY IN READING through the use of interesting and melodic studies. It may be used either to supplement or to follow any beginning method book.

Breath marks have purposely been avoided and should be inserted by the instructor to fit the ability of the individual student. However, great stress should be made on the gradual extension of breath marks as the student progresses through the book, as the general music effect will be enhanced by the way the student phrases the music.

Studies 1 through 16 may also be used to develop facility in reading and playing in *alla breve* tempo (C). Care should be taken from the very first to stress the necessity of following the dynamic markings and expression markings very carefully.

PREFACIO

AL INSTRUCTOR: Este PRIMER LIBRO DE ESTUDIOS PRÁCTICOS está diseñado para ayudar al alumno a familiarizarse con los acordes, para proporcionarle experiencia adicional de los ritmos, armaduras y articulaciones fundamentales, y para mejorar la PRECISIÓN DE LA LECTURA empleando estudios interesantes y melódicos. Puede emplearse como complemento o continuación de cualquier manual para principiantes.

Las comas de respiración se han evitado a propósito: debería insertarlas el instructor, adaptándose a la capacidad de cada estudiante. Sin embargo, debería quedar claro que habrá que extenderlas de manera gradual a medida que el alumno va progresando a lo largo del libro, ya que el efecto musical general quedará realizado por la manera en que el estudiante articule las frases musicales.

Los estudios del 1 al 16 pueden emplearse también para desarrollar fluidez en la lectura y la interpretación en tempo *alla breve* (2/2). Habría que destacar desde el principio la necesidad de seguir las marcas dinámicas y los signos de expresión con mucha atención.

PREFAZIONE

ALL'INSEGNANTE: Il FIRST BOOK OF PRACTICAL STUDIES è pensato per aiutare l'allievo a familiarizzare con gli accordi, fare esperienza con i ritmi, le armature e le articolazioni fondamentali e per migliorare la PRECISIONE DELLA LETTURA attraverso l'uso di studi interessanti e melodici. Può essere utilizzato sia come integrazione che come continuazione di qualsiasi manuale per principianti.

Si è appositamente evitata l'indicazione dei segni di respirazione: dovrà essere l'insegnante a indicarli, in base alle capacità di ogni singolo allievo. Tuttavia, si deve fare molta attenzione alla graduale estensione dei segni di respiro man mano che l'allievo progredisce nello studio del libro, cosicché l'effetto musicale generale sarà migliorato dal modo in cui l'allievo fraseggerà la musica.

Gli studi da 1 a 16 possono anche essere usati per esercitarsi e migliorare nella lettura ed esecuzione nel tempo *alla breve* (2/2 o C). Si dovrà evidenziare sin dal principio la necessità di seguire i segni di dinamica e di espressione con molta attenzione.