

# INDICE

Prefazione dell'Autore.....	i
<b>CAPITOLO PRIMO – SCELTA DI NOTE IN UN MODO</b>	
Frammenti scalari.....	1
Intervalli in un Modo.....	4
Accordi associati alle scale.....	7
<i>Pattern</i> scalari.....	10
Idee varie riferite alle scale.....	14
<b>CAPITOLO SECONDO – ESERCIZI SUL FRASEGGIO</b>	
Ritmo – La base del fraseggio.....	20
Nozioni avanzate di fraseggio.....	32
<b>CAPITOLO TERZO – SCELTA DI NOTE SU UN ACCORDO DATO</b>	
Suonare sugli arpeggi.....	42
Arpeggi estesi.....	44
Fraasi politonali e sostituzioni di accordo.....	49
Esercizi vari sugli accordi.....	54
<i>Lick</i> tipici jazzistici e progressioni di accordi.....	55
Accordi dominanti.....	57
Accordi maggiori.....	76
Accordi minori.....	91
<b>CAPITOLO QUARTO – PRATICA SOLISTICA SUI BRANI</b>	
Padroneggiare ogni sezione di un brano.....	107
Suonare su di un brano completo.....	114
Assolo di Marc Johnson.....	128
<b>APPENDICE I – ESERCIZI FONDAMENTALI DA</b>	
“THE IMPROVISOR’S BASS METHOD”.....	130
<b>APPENDICE II – TRASCRIZIONI DI ASSOLI DI BASSO</b>	
1. Assolo di Jimmy Haslip su “One Family”.....	135
2. Assolo di Eddie Gomez su “Waltse For Dave”.....	136
3. Assolo di Dominique Di Piazza su “Hijacked”.....	138
4. Assolo di John Patitucci su “Miniature #3 – Still Life”.....	140
5. Assolo di George Mraz su “Blues For Sarka”.....	142
6. Assolo di Gary Willis su “Self Defense”.....	144
7. Assolo di Scott La Faro su “Waltz For Debby”.....	148

## Prefazione di Chuck

Lo scopo di questo libro è quello di aiutare i bassisti, aspiranti e professionisti, ad espandere la propria abilità a creare assoli coerenti e interessanti. Sebbene la funzione principale del bassista sia quella di essere un membro della sezione ritmica, nel jazz contemporaneo un bassista esperto dovrebbe essere in grado di improvvisare un assolo su di un brano con autorità, chiarezza e feeling. Che io sappia, in letteratura c'è veramente poco che possa aiutare il bassista in questo. Spero quindi possiate trovare utile il nostro sforzo per correggere questa situazione.

Per prima cosa, vi suggerisco di spendere un'ora e mezza del vostro tempo ascoltando per intero i CD allegati e seguendo la musica sul libro. Sono sicuro che sarete sorpresi e ispirati dal genio e dalla competenza musicale di Marc Johnson!

Gli esercizi presenti nel libro sono costituiti da concetti sull'improvvisazione seguiti, nella maggior parte dei casi, da un breve esempio musicale dell'idea presentata. Nei CD allegati, Marc esegue prima di tutto l'esempio così come è scritto sullo spartito e quindi prosegue il suo assolo improvvisando sull'idea di partenza. Dopo aver ascoltato gli esempi registrati di ciascun esercizio, consiglio di mettere in pratica gli spunti presentati suonandoli nello stesso modo, ovvero partendo dall'esempio scritto e arrivando ad improvvisare un assolo sullo stesso. Il nostro scopo è proprio quello di stimolare la vostra creatività!

I passaggi più lunghi sono generalmente trascrizioni degli assoli di Marc così come sono suonati sui CD. Se fossero troppo difficili da leggere, provate a seguirli sul libro durante l'ascolto e quindi provate ad eseguire voi stessi un assolo. I musicisti più esperti dovrebbero essere in grado di farlo senza problemi. Suggerisco inoltre di seguire le trascrizioni e analizzare che cosa Marc suona effettivamente; sono sicuro che troverete abbondanti informazioni che vi aiuteranno nei vostri assoli.

Nei CD abbinati al libro la parte di basso di Marc è generalmente situata su un canale e il piano di accompagnamento di Larry Dunlap (o la traccia a click) sull'altro. Dopo aver ascoltato Marc suonare su ciascun esercizio, se lo desiderate, potrete escludere il canale su cui è presente la parte di basso ed utilizzare solo la base di accompagnamento.

A conclusione del testo vero e proprio, potrete inoltre trovare un'appendice che riporta gli esercizi fondamentali ripresi da una mia precedente pubblicazione, "The Improvisor's Bass Method", che dovrebbe provvedere a tutte le informazioni di background necessarie per utilizzare gli esercizi presenti in questo libro. La seconda Appendice consiste invece in alcune trascrizioni di grandi assoli di basso. Spero possiate recuperare i dischi in cui questi assoli compaiono - dato che sono tutti classici di inventiva melodica ed emozionale.

I miei più sinceri ringraziamenti a tutte le persone che hanno collaborato a questo progetto: Bob Bauer, per aver condiviso con noi le sue gemme musicali nella sezione "Lick tipici jazzistici"; il bassista Wilbur Krebs, per aver contribuito, in vari esercizi, con alcune idee ed interessantissimi esempi scritti; Larry Dunlap, per il suo perfetto lavoro di accompagnamento al piano e per il lavoro di trascrizione; Blackburn Design di Petaluma, per il lavoro artistico di copertina; Mansfield Music Graphics e Ann Krinitsky, per il consueto e bellissimo lavoro inerente la parte di musica scritta; il bassista Jeff Neighbor, per i consigli sul format del libro; tutti i bassisti presenti nella Appendice seconda, per aver contribuito a questo progetto con parte del loro genio; la mia cara moglie, Sueann e i nostri bambini, Benny ed Annalisa, per il sostegno di fronte ad un altro faticoso progetto; e specialmente Marc Johnson per aver fatto divenire realtà questo mio particolare sogno.

**CHUCK SHER**