

INDICE

L'AUTORE	3
INTRODUZIONE	4
CAPITOLO 1—Iniziamo	5
La Tastiera	5
Leggere la Notazione Musicale Standard	6
Leggere la Tablatura per Basso	8
Simboli degli Accordi	8
Gli Accidenti	9
La Scala Cromatica	10
Come Accordare il Basso	11
Tecnica della Mano Destra	12
Tecnica della Mano Sinistra	12
CAPITOLO 2—La Scala Maggiore	13
Introduzione alla Scala	13
Intervalli	13
Tetracordi Maggiori	14
Combinare i Tetracordi Maggiori	15
Tonalità e Armature di Chiave	16
Circolo delle 5 ^e	16
Esercitazione Ritmica	17
Riscaldamento delle Dita	18
Linee di Basso con Scale Maggiori	20
CAPITOLO 3—Le Triadi	22
Triadi Maggiori	23
Linee di Basso con le Triadi Maggiori	24
<i>Reggae Groove</i>	25
Ancora Ritmo - Le Crome	29
Triadi Minori	30
Linee di Basso con le Triadi Minori	31
Ancora Ritmo - Le Legature di Valore	32
Linee di Basso con Triadi Maggiori e Minori	33
Triadi Diminuite	34
Triadi Aumentate	34
CAPITOLO 4—Accordi di 7^a	35
Accordi di 7 ^a Maggiore	36
Accordi di 7 ^a Dominante	38
Ancora Ritmo - Note Puntate	40
Accordi di 7 ^a Minore	41
<i>Island Bass, Mon</i>	42
CAPITOLO 5—Armonia Diatonica: Triadi	44
Le Triadi della Scala Maggiore	44
La Progressione di Accordi I-IV-V	47
Linee di Basso I-IV-V	50
Progressione I-vi-IV-V e Linee di Basso	53
<i>Stung by the Bass</i>	56
<i>Back to the Roots</i>	57
<i>Galaxy R35</i>	58
CAPITOLO 6—Armonia Diatonica: Accordi di 7^a	59
Gli Accordi di 7 ^a della Scala Maggiore	59
Linee di Basso con Accordi di 7 ^a	64
CAPITOLO 7—Suonare con la Batteria	65
Il Rock	66
Il Funk	67
Il Reggae	68
CAPITOLO 8—Il Blues	70
Il Blues di Dodici Misure	70
<i>Blues in La di Dodici Misure</i>	70
Ritornelli e Varianti	71
Gli Accordi di 6 ^a Maggiore	72
<i>Blues di 6^a Maggiore</i>	72
<i>Blues di 6^a in Crome</i>	73
Progressioni Blues con Accordi di 7 ^a Dominante	74
<i>Blues di 7^a Dominante</i>	74
<i>6^a, 7^a e Crome</i>	75
Crome Swingate	76
Linee di Basso con Crome Swingate	77
<i>Swing 8th Blues</i>	77
<i>Blues in Mi</i>	78
$\frac{12}{8}$ Blues Lento	79
$\frac{12}{8}$ Blues con Linee di Basso	80
<i>Blues Lento in LA</i>	80
<i>Blues Lento in DO</i>	81
Il Blues di Otto Misure	82
Il Blues di Sedici Misure	83
<i>Sedici misure in Sol</i>	83
CAPITOLO 9—Il Funk	84
La Sincope	85
<i>We Got the Funk!</i>	87
Ancora Ritmo - I Sedicesimi	88
Ritmi Funk con i Sedicesimi	89
Note "Morte" - Il Muting	91
CONTINUAZIONE	94
DISCOGRAFIA	95

L'AUTORE



PHOTO • STUART RABINOWITZ

Dave Overthrow suona e insegna il basso da oltre 20 anni. Ha studiato al Berklee College, ottenendo una Laurea in Musica all'Università Western Connecticut State. Dave è stato anche membro della facoltà di basso al National Guitar Summer Workshop per dieci anni, dal 1984 fino al 1994. Al momento è Direttore di Musica e Responsabile Capo degli Studi sul Jazz presso la Canterbury School a New Milford, nel Connecticut. Dave si esibisce regolarmente dal vivo a New York City e nel Connecticut. Oltre ad essere apparso in diversi CD, in stili che variano dal funk, al rock, al reggae, Dave produce anche con il suo gruppo, gli "HIPPOCKET".



Con ogni libro di questa serie è disponibile un CD. Usarlo vi aiuterà a rendere l'apprendimento più divertente, e l'informazione acquisita avrà maggior significato. Ciascun disco contiene un'intera sezione ritmica nella maggior parte degli esempi. È molto importante che voi suoniate insieme al CD il più possibile. Nel disco hanno suonato grandi musicisti, quindi potete suonare con loro senza uscire di casa. Il CD vi aiuta a suonare le note e i ritmi correttamente in ciascun esempio. I numeri di traccia sotto ai simboli corrispondono all'esempio che volete ascoltare. La Traccia 1 vi accorda con il CD. Buon Divertimento!