

# Jamey Aebersold



## Volume 3



# II-V7-I

*La Progression*

Jamey Aebersold Jazz, Inc.  
PO Box 1244 – New Albany, IN 47151-1244 – U.S.A.

***www.volonte-co.com***

Titre original: Volume 3 – The II - V7 - I Progression

Traduction de Silvio Biello

Copyright © 1974, 2012 – Édition anglaise









Copyright © 2012 – Édition française

Tous les droits sont réservés par Jamey Aebersold, Inc. – International Copyright Secured

Propriétés édition française - Volontè & Co. Srl - Milano

# CONTENU

Inclus dans le volume 3 et ses 2 CDs

Introduction à la progression en ii/v7/i.....	ii
Les plages de démo du CD#1 (pages 9 à 12).....	ii
La gamme Bebop.....	iii
Nomenclature.....	iv
La 7me de dominante, élément déterminant pour tous choix de gammes.....	v
Introduction au cursus des gammes.....	vi, vii
Les solos.....	viii
<b>PROGRESSIONS DE GAMMES/ACCORDS</b>	
 Concordances de tonalités & progressions de gammes/accords.....	1
 Progressions de gammes/accords et morceaux pour instruments en Bb.....	11
 Progressions de gammes/accords et morceaux pour instruments en Eb.....	21
 Progressions de gammes/accords et morceaux pour instruments en clef de Fa...31	
<b>PATTERNS ET EXERCICES</b>	
Introduction aux patterns et exercices.....	41
 Patterns et exercices de concordances de tonalités.....	42
 Patterns et exercices pour instruments en Bb.....	53
 Patterns et exercices pour instruments en Eb.....	65
 Patterns et exercices pour instruments en clef de Fa.....	77
Voicings de Piano.....	89

## LE NOUVEAU CD 2

Le CD 2 contient des enregistrements de séquences spécifiques en II/V7/I pour chaque tonalité majeure. Vous y trouverez 17 nouvelles plages de travail. Les plages 13, 14, et 15 reproduisent les plages 1, 2, et 3 mais avec des tempos et des phrasés différents. Les plages 16 et 17 correspondent à un morceau que j'ai composé "Rhodo-Motion" récapitulant plusieurs II/V7 et II/V7/I, tempos lents et tempos rapides.

Pour ceux qui ne maîtrisent pas encore la progression en II/V7/I je conseille vivement de commencer dans une tonalité familière du CD 2 en travaillant sur quelques patterns tirés du livre page 42, pour instruments en clef de Sol; page 53 pour les instruments en Bb; page 65 pour les instruments en Eb; et page 77 pour les instruments en clef de Fa. Ecoutez également les plages de démonstration du CD 1, pages 9, 10 et 11, cela vous aidera à acquérir de l'aisance dans la perception de l'ensemble des sonorités en II/V7/I et comment s'y produisent tensions et relâchements.

NOTE: You Tube <http://www.youtube.com/AEBERSOLDJAZZ> pour trouvez les classes d'été Jamey's Aebersold, traitant de la théorie du jazz utilisant les exercices en II/V7/I avec le CD 1 utilisé avec ce volume 3 CD#1.

# INTRODUCTION À LA PROGRESSION EN II/V7/I

Les progressions en II/V7/I, en V7/I et en II/V7 sont 3 des plus importantes bases de construction du jazz et de la musique pop. Elles sont appelées *cadences* et ces cadences ont été un important facteur d'unification pour toutes les musiques occidentales. La plupart des grands noms du jazz maîtrisent parfaitement les progressions en II/V7 et en II/V7/I, et peuvent improviser librement sur celles-ci dans les 12 tonalités.

L'idée d'analyser le jazz et la musique pop en se basant sur les gammes et les progressions d'accords tel que présenté dans ce volume (tome 3) est très judicieuse. Vous pouvez également être amené à examiner les volumes 1, 2, 24, 84, et aussi le DVD « *Anyone can improvise!* », tous disponibles aux éditions *Jamey Aebersold Jazz*.

Le musicien de jazz se sert d'un symbole d'accord et le convertit en une gamme ou un accord à partir desquels il improvise, sachant quelles sonorités auront le meilleur rendu et celles qui produiront des tensions. Les accords et les gammes ne sont que des guides que le musicien utilise pour lui montrer comment la musique s'harmonise. Plus vous serez familier avec l'harmonie d'un morceau ou d'une progression d'accords, plus il sera facile de créer des mélodies pour aller avec ces accords. La plupart des musiciens de jazz mémorisent une progression d'accords/gammes aussi rapidement que possible; ce qui leur permet de quitter des yeux la partition pour se concentrer sur les mélodies qui viennent à leur esprit.

Une fois que vous comprenez et pouvez appliquer les règles d'harmonie sur l'instrument, vous pouvez développer un sens plus profond de la musique. Ce livre accompagné des Cds, sont pour vous l'occasion d'aiguiser votre conscience harmonique par l'improvisation et la pratique de divers patterns, aidé des accompagnements enregistrés. Les patterns écrits sont également joués par moi-même au piano sur le CD n°1, pages 9, 10 et 11.

Le CD n°1 contient 13 titres enregistrés : 1) II-V7-I, dans toutes les tonalités ; 2) II-V7, progressions aléatoires, dans toutes les tonalités ; 3) V7+9-I, dans toutes les tonalités ; 4) Ø-V7+9-I, dans toutes les tonalités ; 5) Blues en G mineur ; 6) « *Bebop* » ; 7) II-V7-I dans 3 tonalités (même progression d'accords/gammes que dans *Giant Steps*) ; 8) Blues en F avec un pont de huit mesures ; 9) II-V7- II plage de démonstration longue ; 10) V7+9-I démo en tonalité mineure ; 11) II-V7-I en C mineur ; 12) II-V7-I dans une tonalité ; 13) notes d'accordage.

Les progressions d'accords sur les 4 premières plages du CD n°1 sont jouées à des tempos qui permettront au débutant / intermédiaire d'entendre clairement le mouvement des fondamentales de chaque accord. Ces 4 premières plages sont ce que nous appelons des plages de travail, ou de pratique, car chaque plage passe par les 12 tonalités et il n'y a pas de mélodies écrites ; c'est VOUS qui improvisez les mélodies.

Les 4 plages suivantes du CD n°1 présente 4 progressions d'accords de types standards, V7-I, II-V7, et II-V7-I en Majeur et en mineur. Les tempos peuvent sembler rapide pour un débutant, mais ont leur utilité en vue d'aborder différentes choses. Le musicien intermédiaire/avancé accueillera positivement ces tempos.

Les 4 derniers morceaux du CD n°1 sont des plages de démonstration, et sont expliqués plus en détail ci-dessous.

Ce livre contient également différents patterns que vous devez transposer dans les 12 tonalités et pratiquer avec les plages enregistrées et indiquées. Je vous suggère de mémoriser 1 ou 2 patterns par jour. Pratiquez sur l'ensemble des 12 tonalités. Ne pas essayer de les jouer avec l'enregistrement tant que vous ne les ressentez pas bien « sous les doigts ». Pratiquez d'abord lentement puis augmentez progressivement le tempo. Il est particulièrement important d'écouter les musiciens de jazz actuels et de copier leurs articulations et leurs phrasés.

Dans les plages du CD où la section rythmique est dans le style latin ou bossa vous devez jouer les croches de façon linéaire (ou binaire). On les nomme « *croches binaires* », par différenciation avec les croches ternaires, ou « *interprétation ternaire* », qui s'écrit parfois sous la forme d'un triolet avec les 2 premières croches liées ensemble.

Étant donné que ces enregistrements sont en stéréo, les pianistes et les guitaristes peuvent jouer avec la basse et la batterie simplement en ne sélectionnant que le canal droit. Les bassistes peuvent désactiver le canal de la basse (canal gauche) et jouer avec le piano et la batterie sur le canal droit. Les instruments à vent peuvent jouer avec la section rythmique complète, piano et batterie, ou la basse et la batterie seulement.

N'oubliez pas de lire les différentes pages de la section « Patterns et exercices » qui donnent des suggestions pour improviser avec les plages enregistrées. Ces pages sont extrêmement importantes! Consultez les pages de Nomenclature et du Cours de gammes également. Si vous êtes pianiste, les voicings de piano figurant à la fin de ce livre peuvent s'avérer très importants. Prenez le temps de travailler ceux-ci afin de maîtriser la sonorité et la couleur de chaque voicing. Ils sont prévus pour être joués avec les enregistrements. Commencez par travailler sans l'enregistrement et approchez-vous progressivement des tempos des enregistrements. Vous pouvez ignorer le piano (sur le canal droit) et travailler seulement avec la basse et la batterie sur le canal gauche.

Si votre lecteur de CD est doté d'un contrôle de hauteur de son (pitch control) vous pourrez modifier la vitesse de lecture des plages enregistrées pour atteindre d'autres tonalités. Par exemple, le « *blues en G mineur* » peut être accéléré pour devenir un blues en Ab mineur, ou ralenti pour se retrouver en F#. Bien évidemment, vous devrez transposer la progression d'accords dans la nouvelle tonalité. La plupart des bons musiciens de jazz parviennent à transposer toutes mélodies ou progressions d'accords dans n'importe quelle tonalité. C'est un des objectifs musicaux que vous devez atteindre. Certains lecteurs de CD ont une touche A/B, qui permet de répéter en continu des passages de votre choix du CD.

## LES PLAGES DE DÉMO DU CD#1 (PLAGES 9 À 12)

Chaque pattern est présenté selon un schéma de « question/réponse » : le pattern est joué sur les 4 premières mesures (question), puis vous jouez le pattern sur les 4 mesures suivantes (réponse). Lorsque vous jouez les patterns, essayez de restituer l'atmosphère générale et faites les sonner aussi musicalement que possible. Une fois avoir acquis davantage d'aisance et que vous devenez plus familier avec les patterns, essayez vos propres variations jusqu'à vous les approprier. Lorsque vous n'avez plus besoin des parties de démo, **vous pouvez les éliminer en basculant la stéréo du seul côté droit**, en ne conservant ainsi que l'accompagnement du trio jazz et vous disposerez donc d'une durée double pour vous entraîner. La page 9 dure 20 minutes et alterne entre le style swing et le style bossa-nova. La page 12 est : |D-7 | G7 | C | A7 (concordance de tonalités).

# LA GAMME BEBOP

La gamme bebop a été pendant très longtemps prisée par les musiciens de jazz, qui l'ont largement utilisée sur les progressions ii/V7 ou ii/V7/I. Elle possède une couleur très belle mais les débutants à l'improvisation ne la jouent pas souvent. Elle peut être jouée sur n'importe quel type d'accord: Majeur, mineur, 7<sup>me</sup> de dominante ou demi-diminué. La gamme s'enrichit par l'ajout d'une note à la gamme existante. Par exemple, la note que vous ajouteriez à une gamme de G7 (ou une gamme de D-7) serait F#. Dans ce cas, le F# sonnera hors contexte, sauf si vous le placez sur le temps faible. Nous pensons chaque temps comme ayant une *partie faible et une partie forte*. En 4/4, nous compterons souvent à voix haute comme ceci : 1 *et*, 2 *et*, 3 *et*, 4 *et*. Les « *et* » sont les parties faibles des temps, ou contre - temps, et c'est là que vous devez placer cette note ajoutée. Cela sonnera faux si vous jouez la note ajoutée sur un temps. Voici le placement correct du F#/Gb sur un accord/gamme D-7 ou G7.

Les notes cerclées sont les notes ajoutées. Jouez-les sur les *contre - temps (et)*.

(Du fait que le D-7 possède les mêmes notes que la gamme de G7, cet exemple fonctionnera sur le D-7).

La gamme de C Majeur utilisant la gamme de C bebop (Ab / G# étant la note ajoutée).

## CONSTRUCTION DE LA GAMME BEBOP

Les notes cerclées sont les notes ajoutées. Jouez-les sur les *contre - temps (et)*.

**Majeure** = 1, 2, 3, 4, 5, #5, 6, 7, 1

C D E F G G# A B C

**7<sup>me</sup> de Dominante** = 1, 2, 3, 4, 5, 6, b7, 7, 1

C D E F G A Bb B C

**Mineure** = 1, 2, b3, 3, 4, 5, 6, b7, 1

C D Eb E F G A Bb C

**Demi-diminuée** = 1, 2, 3, 4, 5, #5, 6, 7, 1

C Db Eb F Gb G Ab Bb C

David Baker a été l'un des premiers enseignants à expliquer cette gamme et il a écrit plusieurs livres traitant du be-bop, qui peuvent vous aider à mieux comprendre comment cette sonorité importante a été un élément de base dans le vocabulaire de jazz. Vous pouvez trouver ses livres chez n'importe quel détaillant de partitions de musique ou visitez le site web : [www.jazzbooks.com](http://www.jazzbooks.com) pour plus d'informations.

En outre, nous publions « *Bebop Scales* » de Joe Riposo; en clef de Sol, code de produit Aebersold : *BEBOP* ; et en clef de Fa, code de produit Aebersold: *BEBOP-BC*.