

# INDICE

L'AUTORE .....	4
INTRODUZIONE .....	5

## **CAPITOLO 1 - Ripasso** 6

Come Leggere la Musica .....	6
Crome Swingate .....	10
Ritmi in Sedicesimi .....	10
La Scala Maggiore .....	11
Armature di Chiave .....	12
Gli Intervalli .....	13
Le Triadi .....	14
Armonia Diatonica /Le triadi.....	16
Accordi di 7 <sup>a</sup> .....	17
Armonia Diatonica—Accordi di 7 <sup>a</sup> .....	19
La Sincope.....	20
Note Stoppate/Il Muting.....	21

## **CAPITOLO 2 - La Scala Pentatonica Maggiore** 22

Diteggiature della Scala Pentatonica Maggiore.....	22
I Modi della Pentatonica Maggiore/Le 5 Posizioni della Scala.....	22
Linee di Basso con le Pentatoniche Maggiori .....	24
<i>Dave's Tune</i> .....	26
Aggiungere la <sup>b</sup> 7 .....	28
Pentatonica Maggiore e il Blues di Dodici Misure .....	29
<i>Major Blues</i> .....	29

## **CAPITOLO 3-La Scala Pentatonica Minore** .30

Diteggiature della Scala Pentatonica Minore.....	30
I Modi della Pentatonica Minore/ Le Cinque Posizioni della Scala.....	30
Linee di Basso Rock con la Pentatonica Minore.....	32
Altre Linee di Basso .....	33
Groove Funk con le Pentatoniche Minori.....	35

## **CAPITOLO 4 - La Scala Blues**.....38

Diteggiature della Scala Blues.....	38
Accordi di 5 <sup>a</sup> .....	39
<i>Gimme 5</i> .....	39
<i>Play It Straight</i> .....	40
Groove con Crome Swingate nella Scala Blues .....	41
<i>Swing It</i> .....	41
<i>Good Things Come in Threes</i> .....	42
Groove usando la 3 <sup>a</sup> Maggiore/Minore .....	43
<i>Major Minor Boogie</i> .....	43
<i>Color Me Blues</i> .....	44

## **CAPITOLO 5—I Modi della Scala Maggiore**.....45

Pensiero Relativo.....	45
Pensiero Parallelo.....	46
I Quattro Tetracordi Modali .....	47
Combinare i Tetracordi per Creare i Modi.....	48
Diteggiature su Due Ottave in Modo Ionico.....	51
Dorico .....	52
Misolidio.....	53

<b>CAPITOLO 6 - Slap &amp; Pop</b> .....54	Note di Passaggio Cromatiche.....81
Notazione Slap & Pop.....54	<i>Short Steps</i> .....81
Tecniche Slap & Pop.....55	<i>The Walking Man</i> .....82
Lo Slap.....56	Attività Ritmica.....83
Esercizi sullo Slap.....57	<i>Get Your Activity Together</i> .....83
Linee di Basso Slap sulla 3 <sup>a</sup> e 4 <sup>a</sup> Corda.....59	<i>Walk That Way</i> .....84
Il Pop.....60	Note di Approccio.....85
L'Hammer-on.....61	<i>Approaching Greatness</i> .....86
Linee di Basso Usando L'Hammer-on.....62	<i>The Cool Approach to Walking</i> .....87
Note Stoppate - Il Muting.....63	Conclusione.....88
Il Pull-off.....64	
Linee di Basso Slap & Pop.....65	
<b>CAPITOLO 7-Linee di Walking Bass-Introduz. al Jazz</b> ...70	<b>CAPITOLO 8— Le Scale Minori</b> .....89
Progressioni Jazz-Blues.....71	Minore Relativa—Minore Naturale.....89
Toniche e 5 <sup>e</sup> .....74	Minore Armonica.....91
<i>Diggin' the Roots and 5ths</i> .....74	Minore Melodica.....92
<i>Blues for Charlie</i> .....75	
3 <sup>e</sup> e 7 <sup>e</sup> .....76	<b>COSA C'È DOPO</b> .....94
<i>Twelve Bars of 3rds and 7ths</i> .....76	<b>DISCOGRAFIA</b> .....95
<i>Mo Better 3rds and 7ths</i> .....77	Blues.....95
Note di Passaggio.....78	Funk.....95
<i>Just Passing Through</i> .....79	Altri Musicisti da Ascoltare.....95
<i>Passing Play</i> .....8	



Traccia  
I

**Con ogni libro di questa serie è allegato un CD. Il suo utilizzo renderà l'apprendimento più divertente e le informazioni ricevute più ricche di significato. Ciascun CD contiene un'intera sezione ritmica nella maggior parte degli esempi. È molto importante suonare il più possibile con il CD. Hanno suonato grandi musicisti, potete suonare con loro senza uscire di casa! Il CD aiuta a suonare le note giuste, i ritmi e i feel di ciascun esempio. I numeri di traccia sotto ai simboli corrispondono all'esempio che si vuole ascoltare. La traccia I serve per accordarsi. Buon divertimento!!!**

# L'AUTORE

---



FOTO- STUART RABINOWITZ

David Overthrow suona e insegna il basso da oltre 20 anni. Ha studiato al Berklee College of Music, ottenendo una Laurea in Musica all'Università del Western Connecticut State.

Dave è stato anche membro della facoltà di basso al National Guitar Summer Workshop per 10 anni, dal suo esordio nel 1984 al 1994. Al momento è Direttore Musicale e Responsabile Capo degli studi sul Jazz presso la Canterbury School di New Millford, nel Connecticut. Dave si esibisce regolarmente dal vivo a New York City e nel Connecticut. Oltre ad essere apparso in diversi CD, in stili che variano dal funk al rock al reggae, Dave produce anche con il suo gruppo, gli Hippocket.