

# CANZONI AL PIANOFORTE

38 FACILI TRASCRIZIONI DI SUCCESSI ITALIANI

## volume 2

a cura di **Franco Concina**

A Chi	8	(Fausto Leali)
Avrai	12	(Claudio Baglioni)
Balla	18	(Umberto Balsamo)
Champagne	20	(Peppino Di Capri)
Diamante	24	(Zuccherò)
E Tu Come Stai	28	(Claudio Baglioni)
Erba Di Casa Mia	33	(Massimo Ranieri)
Fiore Di Maggio	36	(Fabio Concato)
Gloria	38	(Umberto Tozzi)
Grande Amore	42	(Il Volo)
Grazie Roma	48	(Antonello Venditti)
Il Vecchio E Il Bambino	54	(Francesco Guccini)
L'isola Che Non C'è	56	(Edoardo Bennato)
L'isola Di Wight	60	(Dik Dik)
L'ora Dell'Amore	66	(Camaleonti)
La Forza Della Vita	68	(Paolo Vallesi)
La Mia Storia Tra Le Dita	72	(Gianluca Grignani)
La Notte Dei Pensieri	63	(Michele Zarrillo)
Luglio	74	(Riccardo Del Turco)
Luna	76	(Gianni Togni)
Miserere	78	(Zuccherò)
Napule È	82	(Pino Daniele)
Nel Sole	85	(Al Bano)
Noi Due Nel Mondo E Nell'anima	88	(Pooh)
Non Amarmi	91	(Aleandro Baldi E Francesca Alotta)
Ogni Volta	96	(Vasco Rossi)
Pensiero	100	(Pooh)
Primavera	108	(Marina Rei)
Quello Che Le Donne Non Dicono	110	(Fiorella Mannoia)
Se Io, Se Lei	113	(Biagio Antonacci)
Senza Una Donna	122	(Zuccherò)
Sono Solo Canzonette	116	(Edoardo Bennato)
Stessa Spiaggia, Stesso Mare	120	(Piero Focaccia)
Ti Ho Voluto Bene Veramente	103	(Marco Mengoni)
Tristezza (Per Favore Vai Via)	125	(Ornella Vanoni)
Tu	128	(Umberto Tozzi)
Vattene Amore	131	(Amedeo Minghi E Mietta)
Vita Spericolata	134	(Vasco Rossi)

# *Prefazione*

In questa antologia sono state armonizzate e adattate per pianoforte alcune tra le migliori melodie della storia della musica pop italiana dagli anni 60 fino ai giorni nostri. Lo scopo del lavoro è quello di avvicinare alla musica attraverso un percorso un po' atipico ma sicuramente stimolante e di arricchire le competenze dei vari esecutori grazie ad un repertorio ricco di contenuti tecnico-pianistici.

Franco Concina



# A CHI (Hurt)

Testo e Musica di J. Crane, A. Jacobs - Testo italiano di Mogol

Moderato

The musical score is written for piano in 3/4 time, marked Moderato and *mf*. It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The first system shows a melodic line in the treble staff starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, and a whole note D5. The bass staff has whole rests. The second system features a melodic line in the treble staff with notes G4, A4, B4, C5, and D5, and a bass line with notes G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. The third system continues the melodic line in the treble staff with notes G4, A4, B4, C5, and D5, and a bass line with notes G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. The fourth system concludes the piece with a melodic line in the treble staff and a bass line with notes G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4.