

Gianni Desidery

i classici del
cinema

| | |
|--|-----------|
| AMADO MIO..... | 6 |
| <i>Da: "Gilda" - 1946</i> | |
| AN AMERICAN IN PARIS..... | 8 |
| <i>Da: "Un Americano A Parigi (An American In Paris)" - 1951</i> | |
| AS TIME GOES BY..... | 10 |
| <i>Da: "Casablanca" - 1942</i> | |
| CHATTANOOGA CHOO-CHOO..... | 12 |
| <i>Da: "Serenata A Vallechiara (Sun Valley Serenade)" - 1941</i> | |
| DELILAH JONES..... | 14 |
| <i>Da: "L'uomo Dal Braccio D'oro (The Man With The Golden Arm)" - 1955</i> | |
| DIZZY FINGERS..... | 16 |
| <i>Da: "Incantesimo (The Eddy Duchin Story)" - 1956</i> | |
| EBB TIDE..... | 18 |
| <i>Da: "L'isola Delle Perle (Ebb Tide)" - 1937</i> | |
| EXODUS..... | 20 |
| <i>Da: "Exodus" - 1960</i> | |
| LARA'S THEME FROM "DOCTOR ZHIVAGO"..... | 22 |
| <i>Da: "Il Dottor Zivago (Doctor Zhivago)" - 1965</i> | |
| LAURA..... | 24 |
| <i>Da: "Bird" - 1988</i> | |
| LOVE IS A MANY SPLENDORED THING..... | 26 |
| <i>Da: "L'amore È Una Cosa Meravigliosa (Love Is A Many Splendoured Thing)" - 1955</i> | |
| NE ME QUITTE PAS..... | 28 |
| <i>Da: "Jacques Brel Is Alive And Well And Living In Paris" - 1968</i> | |
| NEVER ON SUNDAY..... | 30 |
| <i>Da: "Mai Di Domenica (Never on Sunday)" - 1960</i> | |
| PUT THE BLAME ON MAME..... | 32 |
| <i>Da: "Gilda" - 1946</i> | |
| TARA THEME..... | 34 |
| <i>Da: "Via Col Vento (Gone With The Wind)" - 1939</i> | |
| THE ENTERTAINER..... | 36 |
| <i>Da: "La Stangata (The Sting)" - 1973</i> | |
| THE HARRY LIME THEME..... | 38 |
| <i>Da: "Il Terzo Uomo (The Third Man)" - 1949</i> | |
| THE LAST TIME I SAW PARIS..... | 40 |
| <i>Da: "L'ultima Volta Che Vidi Parigi (The Last Time I Saw Paris)" - 1954</i> | |

Da: "Gilda" - 1946

AMADO MIO

Testo e Musica di Allan Roberts, Doris Fisher

Melodia e armonia di questo brano famoso sono fluidi e lineari. Il tema inizia alla quinta misura ed è preceduto da una breve introduzione con frammenti melodici a doppie note.

Spesso la mano destra esegue la melodia ed anche alcune risposte. Queste dovranno avere una sonorità che non prevalga sulla melodia. Anche alla lettera "C" vi sono doppie note per la mano destra e quando ciò si verifica bisogna fare attenzione all'eguaglianza dei suoni.

La mano sinistra presenta invece dei movimenti ritmici che vanno eseguiti con precisione e con un buon "sound".

$\text{♩} = 104$

Sol- Re- La7 Re-

A Sol- La7 Re- Sol- Sol-6

1. 2. Mi b9 La7 Re- La7

B Re- La7 Re- Sol-