

Gianni Desidery

i classici della
musica
italiana

- 6 Addomentarmi così
- 8 Arrivederci
- 10 Arrivederci Roma
- 12 Chi non conosce te
- 14 Come prima
- 16 Due note
- 18 E se domani
- 20 Estate
- 22 Grande grande grande
- 24 Il nostro concerto
- 26 La più bella del mondo
- 28 Le tue mani
- 30 Nel blu, dipinto di blu
- 32 Non dimenticar (t'ho voluto bene)
- 34 Parlami d'amore Mariù
- 36 Roma nun fa' la stupida stasera
- 38 Settembre
- 40 Stradivarius

Prefazione

La finalità che si prefigge l'autore attraverso la pubblicazione di questo libro è quella di avvicinare i giovani pianisti, in special modo gli studenti del conservatorio, alla esecuzione non solo della musica classica, ma di ogni genere di musica (jazz, sudamericana, leggera, ecc...) continuando così un discorso già iniziato con le pubblicazioni precedenti ("I Classici Della Musica Americana", "I Classici Della Musica Latino-Americana e "I Classici Del Cinema").

Questo volume raccoglie 18 fra le più belle canzoni italiane scelte fra tante altrettanto belle, ma che per ragioni di spazio non ho potuto inserire. La versione pianistica è molto semplice e lineare e in qualche punto volutamente semplificata.

Gli alunni possono studiare prima a mani separate e poi a mani unite. Sono stati inoltre segnate le sigle che corrispondono agli accordi scritti per esteso. (Questo consente anche un accompagnamento con la chitarra):

La scrittura semplice e le sigle permettono l'esecuzione dei brani anche ai pianisti meno esperti.

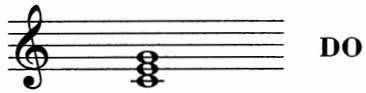
Questo libro si prefigge di riportare alla memoria (se mai ce ne fosse bisogno) alcuni delle più belle pagine della canzone italiana offrendo, a chi non li avesse mai ascoltati, la possibilità apprezzarli e conoscerli.

Nella speranza di avvicinare sempre di più i giovani musicisti alla buona musica, auguro a voi tutti buon lavoro.

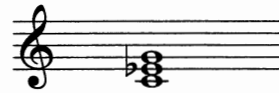
Gianni Desidery

Sigle

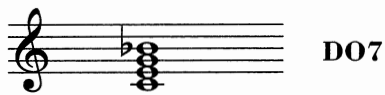
Come pro-memoria riportiamo le sigle in italiano che danno il nome agli accordi: sulla nota DO. Queste sigle sono applicabili in tutte le tonalità.



DO



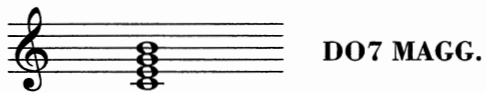
DO- o DOmin.



DO7



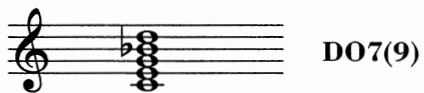
DO-7



DO7 MAGG.



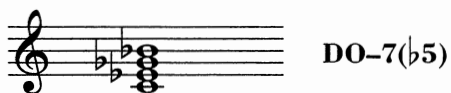
DO5 ecc.



DO7(9)



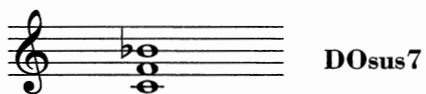
DO7(b9)



DO-7(b5)



DOdim.



DOsus7



**DO
MI**

ADDORMENTARMI COSÌ

Testo di Biri - Musica di V. Mascheroni

L'introduzione, abbastanza lunga, (10 misure con i levare) riecheggia le prime note del tema. All'ottava misura le semicrome vanno eseguite liberamente, alla battuta 9 più lentamente mentre la misura 10, che introduce il tema, è libera. Alla lettera A la mano destra si destreggia fra melodia ed accompagnamento mentre la sinistra appoggia i movimenti ritmici della destra.

Alla lettera B il basso arpeggia mentre alla lettera C applica lo stesso movimento utilizzato alla lettera A. La linea melodica della coda procede per seste mentre la mano sinistra accompagna con arpeggi. L'ictus è acefalo.

Moderato

Cadenza

A

rall. *a tempo*

Chords: Fa-, Do7(b9), Fa-, Sib-4, Sib-, Do7, Fa-, Do7, Do7(b9), Do7, Fa-, Sib-, Sib-6