

MODERN ACOUSTIC GUITAR



UMBERTO FERRARAZZO

In collaborazione con

DONATO BEGOTTI

METODO COMPLETO DI CHITARRA ACUSTICA

Umberto

Dedico questo libro alle persone che con il loro sorriso, le loro parole, la loro presenza o il loro ricordo rendono speciale ogni giorno della mia vita.

“Ci sono uomini che lavorano otto ore al giorno e che, di sera, compiono l’enorme sforzo di leggere per istruirsi. Non possono concedersi il lusso di effettuare ricerche e verifiche nelle grandi biblioteche. Al libro che leggono, essi prestano fede. Non abbiamo il diritto di nutrirli di menzogne.”

(Simone Weil)

Parte Letteraria

Idea, concept, format didattico: Donato Begotti

Testi: Umberto Ferrarazzo

Supervisione ai testi: Donato Begotti

Parte Musicale

Composizioni, arrangiamenti ed esecuzioni: Umberto Ferrarazzo

Parte Audio

Registrazione: Umberto Ferrarazzo

Missaggio e mastering: Alessandro Tuvo e Umberto Ferrarazzo c/o Try studio

Supervisione a missaggio e mastering: Donato Begotti

Parte Video

Riprese video: Donato Begotti

Editing video: Donato Begotti

DVD authoring: Antonio Cordaro

Parte Grafica

Fotografia: Donato Begotti

Ritocco fotografico: Donato Begotti

Cover Design: Stefano Rivolta

Foto di copertina: Gianluca Grassano

Indice

Dediche	2
Credits	2
Indice	3
L'Autore	4
Umberto Ferrarazzo	4
Il Collaboratore	5
Donato Begotti.....	5
Ciao e benvenuto in "Modern Acoustic Guitar"	6
Che cos'è?	6
Obiettivi	6
Imparerai ad utilizzare	6
È divertente!.....	6
DVD.....	6
Lezione 1	
Il suono nel fingerstyle.....	7
Tocco appoggiato e volante	8
Le unghie.....	9
Lezione 2	
Il fingerstyle.....	10
Il tocco appoggiato	10
Il tocco volante.....	11
Fingerstyle clichè.....	15
Superpicking	16
Percussioni	17
Melodie "nascoste"	18
Lezione 3	
I suoni armonici.....	20
Armonici naturali	20
Armonici artificiali.....	22
Armonici applicati agli accordi.....	24
Armonici misti	24
Cascade harmonic.....	26
Tapped harmonic.....	26
Armonici con strumming.....	27
Armonici e legato.....	28
Lezione 4	
Le corde a vuoto	30
Tecnica delle campanelle.....	30
Campanelle con armonici.....	31
Lezione 5	
Il fingerpicking	37
La tecnica del basso alternato.....	38
Costruire una linea di basso alternato efficace.....	40
Basso alternato + armonia.....	41
Anticipazione ritmica.....	43
Cromatismi.....	43
Melodie accompagnate con basso alternato.....	44
Lezione 6	
La tecnica mista (plettro + dita).....	45

Lezione 7	
Tapping & Legato.....	52
Tapping & fingerstyle.....	56
L'accordatura DADGAD	57
Suonare con due mani sulla tastiera	57
Lezione 8	
Lo slap.....	60
Il suono percussivo della mano sinistra.....	62
Lezione 9	
Tecniche percussive	65
Conclusioni.....	73
Lezione 10	
Accordature alternative	74
Drop D	74
Nashville Tuning	75
Open D.....	77
Open G.....	79
Altre accordature	80
Il capotasto mobile.....	80
Il capotasto parziale	80
Lezione 11	
Mini-Brani	
Dopo La Pioggia	81
Da Capo a Cinque.....	85
Country Solo.....	88
Catch Me!	90
Lezione 12	
Il suono della chitarra acustica	96
Che cos'è il suono?.....	96
Come funziona una chitarra acustica?	96
Il timbro della chitarra acustica	96
Suono, ambiente e percezione sonora	97
Ripresa del suono.....	99
Ripresa con microfono esterno	99
Amplificazione con piezoelettrico under saddle.....	100
Amplificazione con "pastiglie" a contatto.....	101
Amplificazione con microfono interno.....	101
Amplificazione con pickup magnetico	102
Amplificazione con sistemi combinati.....	102
Preamplificazione e trattamento del segnale	102
Preamplificatori microfonici.....	102
Preamplificatori onboard.....	103
Preamplificatori esterni	104
Amplificazione.....	104
P.A.....	104
Amplificatori per strumenti acustici	105
Saluti	106
The Making Of	107
Ringraziamenti	109

L'Autore



Umberto Ferrarazzo

Formazione

Si diploma nel 2002 ai corsi professionali di Chitarra Rock di Donato Begotti, con 10/10. Nel 2004 si diploma presso il conservatorio "A. Vivaldi" di Alessandria in chitarra classica. Sempre nel 2004 segue il Master in insegnamento e Chitarra Jazz rispettivamente con Franco Mussida e Bebo Ferra. Ha studiato sia composizione classica, sia arrangiamento Jazz con Filippo Daccò di cui successivamente è stato assistente.

Insegnante

Attualmente è docente presso la Rock Guitar Academy del corso MAG. Insegna anche in altre strutture nella provincia di Alessandria.

Turnista, Autore, Arrangiatore e Produttore

- Ha collaborato in studio con diversi produttori ed arrangiatori tra cui Marco Grasso (per Bulgarian Symphonic Orchestra), Gino Marcelli (per Aldo Baglio) e Fabio Balestrieri (Diana Winter)
- Come autore e arrangiatore ha scritto e curato musiche per spot radiofonici, sonorizzazioni di video aziendali, sonorizzazioni e sound design per mostre e installazioni
- Si occupa inoltre di produzione di band e artisti emergenti

Live

- Dal 2002 al 2004 ha collaborato con la CPM Band diretta dal M° Dino D'Auturio prendendo parte agli eventi più importanti della scuola e accompagnando Eugenio Finardi, Ron, Elisa e Dolcenera
- Nel 2007 si è esibito in trio e in sestetto con Diana Winter nella promozione del cd "Ezacpism"
- Nel panorama delle cover band ha calcato i palchi di tutto il Nord Italia collaborando tra gli altri con Sandy Marton, Ivan Cattaneo e Riccardo Fogli
- Suona la chitarra acustica, elettrica, baritona e dobro nei T42 (tea for two) con cui si esibisce nei teatri e nei principali festival italiani dedicati alla chitarra
- Negli anni ha suonato in svariate formazioni spaziando dal rock al pop passando per la musica acustica, la musica celtica fino al repertorio classico

Dimostratore

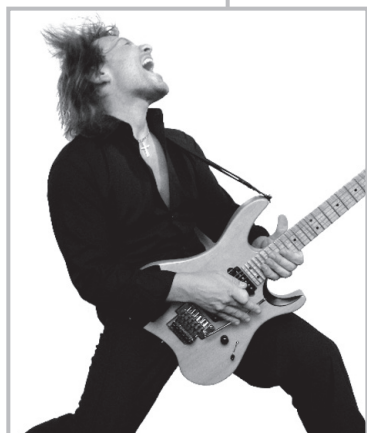
Si esibisce come dimostratore presso le più importanti fiere ed eventi d'Italia (Music Italy Show, Guitars & Beyond, Milano Maestro Luthery, ecc.).

Discografia

Ha pubblicato nel 2011 in duo con il chitarrista Gege Picollo il cd T42 (tea for two) dedicato al mondo della chitarra acustica. Di prossima pubblicazione il loro secondo album.

Umberto Ferrarazzo

Il Collaboratore



Donato Begotti

Chitarrista

Votato tra i migliori chitarristi rock Italiani, dal 1987 svolge un'intensa attività live con artisti, cover band, in televisione, in tournée, nei locali di musica dal vivo e come dimostratore di strumenti musicali. Ha svolto più di 2.500 esibizioni live, 200 clinic in Italia e 27 fiere nel mondo.

Insegnante

Insegna dal 1993. È fondatore, titolare e docente della "Rock Guitar Academy", la prima scuola europea specializzata in Chitarra Rock. In passato ha collaborato con CPM. Ha ideato, oltre che i corsi TAPI®, PGA®, PMT®, CCR® e RLS®, l'MCR®: il corso per la carriera al quale si sono diplomati alcuni tra i più grandi chitarristi rock italiani.

Autore

È autore di:

- Ditones - Edizioni Volontè & Co.
- Mastering Alternate Picking - Edizioni Volontè & Co.
- Guitar Theory & Workout Vol. 2 - Edizioni Volontè & Co.
- Guitar Theory & Workout Vol. 1 - Edizioni Volontè & Co.
- Extreme Metal Grooves - Edizioni Volontè & Co.
- Chitarrista da Zero! Vol. 2 - Edizioni Volontè & Co.
- Chitarrista da Zero! Vol. 1 (anche in versione ebook) - Edizioni Volontè & Co.
- Pentatonic & Modal Tricks - Edizioni Volontè & Co.
- Alternate Picking Improver (anche in versione ebook) - Edizioni Volontè & Co.
- Private Lesson - Rhythm & Lead - BMG
- Il Preamplificatore - BMG
- Il Finale di potenza e le Casse - BMG

Ha collaborato alla realizzazione dei seguenti libri:

- Legato & Tapping - Edizioni Volontè & Co.
- Chitarrista Metal da Zero! - Edizioni Volontè & Co.
- Improvisa da Zero! - Edizioni Volontè & Co.
- La Mano del Chitarrista - Edizioni Volontè & Co.
- Jazz Guitar Improvisation - Edizioni Volontè & Co.
- I Maestri della Chitarra Ritmica - Edizioni Volontè & Co.
- Private Lesson - Feeling & Technique - BMG

Strumenti Signature

Ha realizzato con Guglielmo Cicognani/FBT una linea di amplificazione signature "by Donato Begotti", composta da sette articoli, denominata "Brutus®", commercializzata in Europa, America e Paesi Arabi.

Ha realizzato con Eko una linea di chitarre signature "by Donato Begotti", denominata "DTone®", commercializzata in Italia.

Endorser

Dal 1994 è endorser mondiale delle corde La Bella. Lo è stato per PRS, Ibanez, Music Man, Steinberger, Hamer, Marshall, Vox, Mesa Boogie, Rocktron, Cicognani, Zoom, ADA.

Dimostratore

Dal 1990 ha dimostrato in Italia/Europa/America più di 70 prodotti per PRS, Ibanez, Music Man, Steinberger, Hamer, Marshall, Vox, Mesa Boogie, Rocktron, Cicognani, Zoom, ADA. Ha collaborato con i distributori di strumenti musicali Eko, Mogar, Backline, FBT e Meazzi.

Columnista

Ha pubblicato sul mensile Guitar Club più di 70 articoli riguardanti effettistica, didattica per chitarra Rock, trascrizioni e recensioni.

Web

È titolare di uno dei più importanti e navigati siti per chitarristi: www.donatobegotti.com

Donato Begotti

Ciao e benvenuto in "Modern Acoustic Guitar"



■ Che cos'è?

È un vero e proprio corso di chitarra acustica "**che va dritto al sodo**"! Frutto di anni di studio e ricerca didattica è pensato sia per il chitarrista acustico sia per quello che, pur provenendo da stili musicali distanti, vuole avvicinarsi a questo mondo. Raccoglie il programma didattico del corso **MAG** della **Rock Guitar Academy**, compresi i **preziosi consigli** e i "**piccoli segreti**" che un insegnante o un amico chitarrista ti possono donare.

■ Obiettivi

Mediante lo studio degli **esercizi** e dei **mini-brani** contenuti in questo libro, in breve tempo otterrai:

- **Suono acustico.** Il tuo suono personale sullo strumento
- **Suono amplificato.** Informazioni e linee guida per gestire al meglio i sistemi di amplificazione per chitarra acustica

■ Imparerai ad utilizzare

- **Tecniche tradizionali:** fingerstyle, fingerpicking e tecnica mista
- **Tecniche moderne:** tapping, slap e percussioni
- **Accordature alternative:** DADGAD, Open D, Open G, Drop D, Nashville Tuning
- **Lo slide.** Blues forever!

■ È divertente!

Il materiale audio, arrangiato come un vero e proprio disco, si divide in:

- **Esecuzioni.** Esempi brevi, efficaci e in generi musicali differenti, scongiurano la noia e rendono piacevole il tuo studio!
- **Basi.** Ti permettono di inserire la chitarra acustica in diversi contesti musicali e divertirti facendo pratica!
- **Mini-brani.** Ti consentono di mettere in pratica ciò che hai imparato mediante gli esercizi e di combinare le varie tecniche tra loro. Se lo vorrai, potranno anche costituire il punto di partenza per la formazione di un tuo repertorio acustico

■ Doppio DVD

Video. I due DVD allegati contengono le esecuzioni in **video** di tutti gli esempi musicali e le **spiegazioni parlate** utili per fornire un miglior supporto al tuo studio. In queste ultime, per enfatizzare i concetti più importanti, appariranno in sovrapposizione **immagini** e **note testuali** riassuntive.

Audio. In una cartella separata, in ogni DVD, troverai i file audio delle **esecuzioni** e le relative **basi di accompagnamento** pronte per essere caricate nel tuo player preferito. Incontrerai anche diverse tracce audio, di **solo ascolto**, che offrono un riscontro immediato degli argomenti trattati nei capitoli teorici.

Suddivisione dei contenuti

DVD 1: da pagina 6 a 48

DVD 2: da pagina 48 a 102

Come accedere ai file audio:

Windows. Doppio click su cartella Computer, click con il tasto destro su Unità DVD - Apri in una nuova finestra. Doppio click su cartella Audio Files

Mac. Ctrl+click sull'icona DVD sul desktop, selezionare Apri (in alternativa doppio click sull'icona del DVD sul desktop). Doppio click su cartella Audio Files

BUON DIVERTIMENTO!



In questa lezione imparerai a:

- Utilizzare il **tocco appoggiato** ed il **tocco volante**
- Sviluppare l'**indipendenza** delle dita della mano destra
- Accompagnare con la **tecnica del fingerstyle**
- Gestire ed inserire **elementi ritmici** o **melodici** nelle tue esecuzioni

Accordatore Standard 



■ Il fingerstyle

Si tratta di una tecnica, che proviene dal mondo della chitarra classica, in cui le corde dello strumento sono messe in vibrazione direttamente dalle dita della mano destra. La forma più conosciuta del fingerstyle è quella che chiamiamo comunemente "arpeggio", ma questa tecnica viene utilizzata anche per l'esecuzione di frasi melodiche (come succede per esempio nel flamenco).

Il tocco appoggiato

Come ti ho spiegato nel capitolo precedente, il tocco appoggiato prevede che il dito, dopo aver prodotto il suono, vada a terminare la sua corsa appoggiandosi sulla corda successiva.

Esercizio 1 



$\text{♩} = 74$

i m a

T	2 2 2	2 2 2	3 3 3
A			
B			

p	m	a	m	a
0	2	2	0	0

Il tocco appoggiato risulta utile nell'esecuzione di frasi melodiche in quanto permette di ottenere un buon volume ed una timbrica particolarmente calda.

Esercizio 2



♩ = 112

Il tocco volante

È la prima tecnica che ti consente di suonare più note insieme. Attenzione! Quando utilizzi più dita è molto importante che ti concentri sul volume di ogni singola nota. Deve essere costante e bilanciato! In pratica, salvo diversa indicazione, tutte le note devono avere lo stesso volume.

Esercizio 3a



♩ = 82

Il prossimo esempio è uguale al precedente, ma eseguito con una diteggiatura alternativa al fine di sviluppare il movimento corretto di tutte le dita della mano destra.

Esercizio 3b



♩ = 82



