

Claudio Riffero

COPISTA DI MUSICA DIGITALIZZATA

VADEMECUM

Introduzione

Il libro nasce dalla necessità dell'autore di trasmettere i risultati di un'esperienza frutto di anni di studio e ricerca. Questo lavoro vuole colmare una lacuna fortemente sentita nell'ambito dell'editoria musicale ed essere una guida alla produzione di spartiti musicali della miglior qualità possibile, diventando così un prezioso strumento per compositori, trascrittori, copisti ed editori, senza tralasciare l'importanza che una parte scritta secondo le migliori tradizioni dell'arte della notazione musicale può avere per gli esecutori.

Scelta mirata dell'autore quella di optare per un compendio creato in modo da fornire risposte concise ma dettagliate, dedicando particolare cura all'esemplificazione grafica e descrittiva.

Indice

Dimensioni della pagina.....	6
Margini esterno ed interno della pagina	6
Margini alla testa e al piede della pagina.....	7
Il contenuto musicale.....	8
I numeri di pagina	9
Posizione e corpo del numero di pagina.....	9
Il piedino	9
Il numero di catalogo.....	10
La didascalia	10
Il titolo e le scritte sottostanti	10
I caratteri	12
I caratteri nella musica	13
Lo "spazio" come unità di misura.....	13
Il pentagramma	13
Altezza del pentagramma	14
Il rigo per le percussioni	15
La chiave musicale	15
Il cambio di chiave	16
Spaziatura fra chiave ridotta ed elemento successivo.....	16
L'armatura di chiave	16
Il cambio di armatura di chiave.....	17
La frazione di tempo	18
Il cambio di tempo	18
L'indicazione metrica in partitura.....	19
L'indicazione metrica nei "tempi misti"	20
Il tempo "ordinario" e quello "tagliato" o "a cappella"	20
Quando la doppia stanghetta?.....	20
La stanghetta doppia di "fine"	21
Il termine di andamento	21
Il termine di andamento in partitura	22
L'indicazione metronometrica.....	23
La doppia indicazione di misura.....	23
I termini di andamento momentanei o transitori	24
I numeri di trasposizione	27
I segni di ripetizione.....	27
Le indicazioni tecniche strumentali	32
La dinamica	34
I segni di accento	38
I segni di accento composti	42
I segni di accento nella scrittura polifonica	42
I segni di accento ripetuti.....	43
I segni strumentali	43
I simboli strumentali.....	44
Gli abbellimenti	56
Il glissando	58
Il portamento	59

I segni di abbreviazione.....	59
I numeri di misura.....	61
I numeri di chiamata.....	62
I numeri nei gruppi irregolari.....	63
I numeri per la diteggiatura.....	66
Il numero di battute d'aspetto.....	67
La locuzione latina "tacet".....	68
Le scritte degli strumenti "guida".....	69
Le note guida.....	69
I cambi di strumento.....	70
La misura "ossia".....	70
Il testo cantato.....	71
I gambi delle note.....	73
I punti di valore.....	74
Le travature (o linee di raggruppamento).....	74
Le cediglie.....	76
Le pause.....	76
Intervalli armonici e accordi (direzione gambo).....	78
Notazione per batteria.....	79
Scrittura a 2 voci per batteria.....	80
Le alterazioni transitorie o momentanee.....	80
Le alterazioni precauzionali o di precauzione.....	81
Le alterazioni precauzionali fra parentesi.....	82
Posizione delle alterazioni davanti a intervalli armonici.....	82
Posizione delle alterazioni davanti agli accordi.....	83
Gli unisoni.....	84
La legatura di valore interna alla misura.....	85
La legatura di valore a cavallo di misura.....	85
La legatura di frase o espressione.....	87
Spaziatura fra righe, sistemi e accollature.....	89
Gli indicatori di divisione fra accollature.....	90
Ottimizzazione delle accollature.....	91
Il nome degli strumenti.....	91
Il nome degli strumenti nella partitura d'orchestra.....	93
Allineamenti dei nomi degli strumenti in partitura.....	94
Raggruppamenti degli strumenti in partitura d'orchestra.....	94
Il coro nella partitura d'orchestra.....	96
I nomi dei personaggi in partitura d'orchestra.....	97
Le voltate di pagina.....	98
Appendice: Nomi e abbreviazioni dei principali strumenti musicali.....	99
Bibliografia essenziale.....	100
Biografia.....	101