

**LITTLE DICTIONARY**

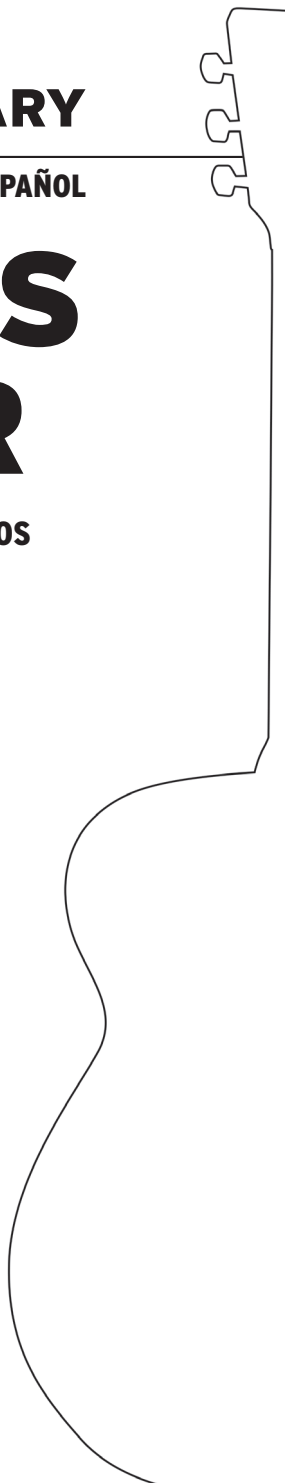
**ENGLISH · ITALIANO · FRANÇAIS · ESPAÑOL**

# **CHORDS GUITAR**

**INCLUDING SCALES AND ARPEGGIOS**

by Pierluigi Bontempi

 **VOLONTÈ & CO**





## **English**

### **TABLE OF CONTENTS**

Guitar fingerboard chart .....	5
Enharmonic and pitch name equivalents .....	5
How to read chord diagrams .....	6
How to read arpeggio and scale diagrams .....	7
Movable shapes/patterns .....	8
Chord types and formulas .....	29
Scales and formulas .....	31
Chord diagrams list .....	34
Movable chord shapes list .....	113
Arpeggio patterns list .....	145
Scale patterns list .....	164
Empty diagrams .....	206

## **Italiano**

### **INDICE**

Disposizione delle note sulla tastiera della chitarra .....	11
Equivalenti enarmonici ed equivalenze nei nomi delle note .....	11
Come leggere i diagrammi degli accordi .....	12
Come leggere i diagrammi di scale e arpeggi .....	13
Forme trasportabili .....	14
Tipi di accordo e formule intervallari .....	29
Scale e formule intervallari .....	31
Elenco dei diagrammi degli accordi .....	34
Elenco delle forme d'accordo trasportabili .....	113
Elenco dei diagrammi degli arpeggi .....	145
Elenco dei diagrammi delle scale .....	164
Diagrammi vuoti .....	206

## **Français**

### **TABLES DES MATIÈRES**

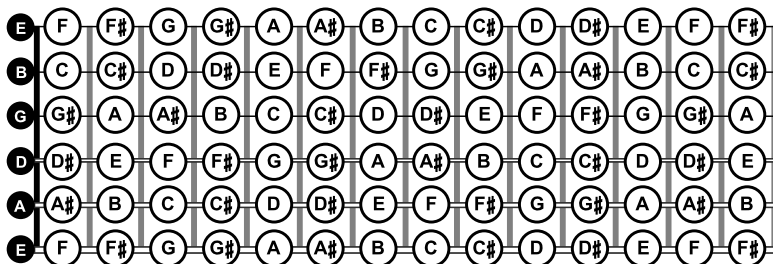
Diagramme du manche de la guitare .....	17
Equivalents enharmoniques/ nom des notes et équivalences .....	17
Comment lire les diagrammes d'accords .....	18
Comment lire les diagrammes d'arpèges et les gammes .....	19
Formes transportables .....	20
Types d'accords et formules .....	29
Gammes et formules .....	31
Liste des diagrammes d'accords .....	34
Liste des formes d'accord transportables .....	113
Liste des diagrammes de arpèges .....	145
Liste des diagrammes de gammes .....	164
Diagrammes vides .....	206

## **Español**

### **TABLA DE CONTENIDOS**

Notas situadas en cada traste del mástil de la guitarra .....	23
Enarmónicos equivalentes/correspondencia de los nombres de notas entre la nomenclatura internacional y la clásica .....	23
Cómo leer los diagramas gráficos de acordes .....	24
Cómo leer los diagramas de arpeggios y escalas ....	25
Formas transportables .....	26
Tipos de acorde y su fórmulas .....	29
Escalas y su fórmulas .....	31
Lista de diagramas de acordes .....	34
Lista de formas de acorde transportables .....	113
Lista de diagramas de arpeggios .....	145
Lista de diagramas de escalas .....	164
Diagramas vacíos .....	206

## NOTAS SITUADAS EN CADA TRASTE DEL MÁSTIL DE LA GUITARRA



## ENARMÓNICOS EQUIVALENTES

	C#	D#		F#	G#	A#	
C	D	E	F	G	A	B	
	Db	Eb		Gb	Ab	Bb	

## CORRESPONDENCIA/TRADUCCIÓN

de los nombres de notas y acordes entre la nomenclatura internacional y la clásica ó latina

A	B	C	D	E	F	G
LA	SI	DO	RE	MI	FA	SOL

# CÓMO LEER LOS DIAGRAMAS DE ACORDES

Una X indica que esa cuerda hay que "mutarla" (apagarla para que no suene) o no tocarla.

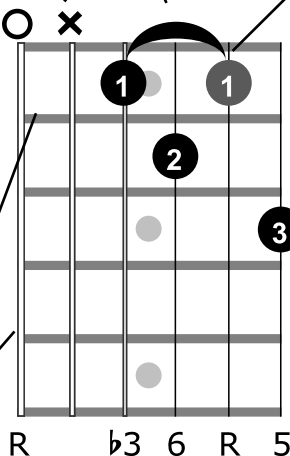
El trazo ligando las cuerdas a modo de "barra" indica presionar las cuerdas con el dedo índice extendido a través del mástil ("cejilla").

Los botones correspondientes a las fundamentales (etiquetados con R, de Root, fundamental en inglés) son grises.

Un círculo en blanco (O) indica cuerda al aire, que no se debe pisar, cuerda libre.

Número de traste (si no hay número es que estamos en posición "abierta").

Las líneas verticales representan las cuerdas, las horizontales los trastes. La línea vertical más a la izquierda corresponde a la sexta cuerda.



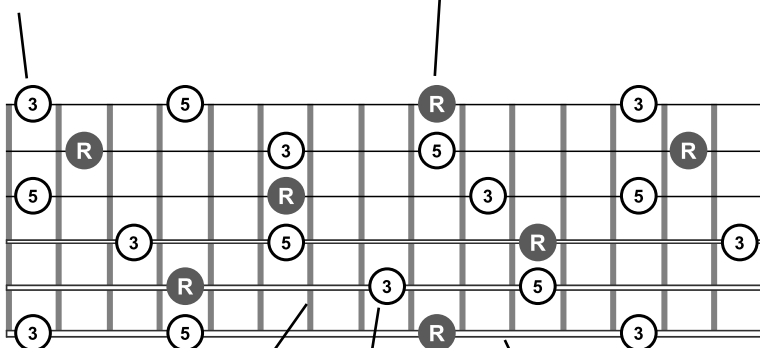
Colocar los dedos en las cuerdas y los trastes señalados con un círculo. Los números indican cuál es el dedo que ha de pisar la cuerda (1 = dedo índice, 2 = dedo medio, 3 = dedo anular, 4 = dedo meñique, T = pulgar).

Grados de las notas del acorde.

# CÓMO LEER LOS DIAGRAMAS DE ARPEGIOS Y ESCALAS

Los botones representan las notas que forman parte del arpeggio o de la escala.

Los botones correspondientes a las fundamentales/tónicas (etiquetados con R, de Root, fundamental/tónica en inglés) son grises.



Las líneas verticales representan los trastes.

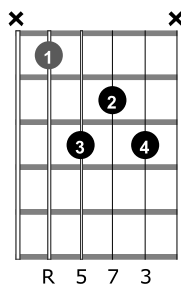
Las líneas horizontales representan las cuerdas, con la sexta cuerda puesta abajo.

Dentro de los botones está indicado numéricamente el intervalo de la nota respecto a la fundamental/tónica.

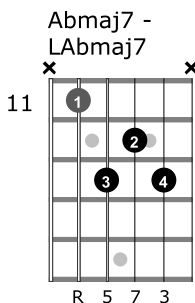
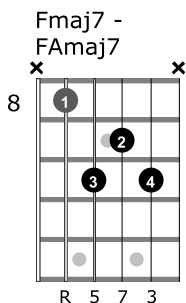
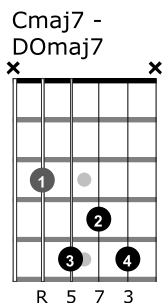
# FORMAS TRANSPORTABLES

Cuando una forma de acorde o el pattern de un arpeggio o de una escala no contienen cuerdas en vacío, pueden desplazarse horizontalmente a lo largo del mástil en modo de obtener el tipo de acorde, escala o arpeggio indicado correspondiente a varias tónicas/fundamentales. Es necesario desplazar los esquemas en modo de hacer corresponder los botones grises (etiquetados con R, de Root, fundamental/tónica en inglés) a la fundamental/tónica del acorde, arpeggio o escala que se desea efectuar (consulte el esquema en la página 23 para la disposición de las notas a lo largo del mástil de la guitarra).

Por ejemplo la siguiente forma corresponde a un acorde maj7 con fundamental en la quinta cuerda.



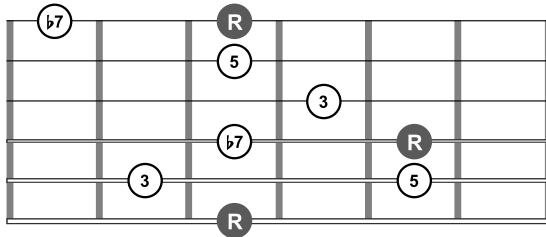
Desplazándola horizontalmente a lo largo del mástil se obtendrá siempre un acorde maj7, pero de DO, RE, MI etc., según la posición y por lo tanto de la nota presente en correspondencia del botón gris.



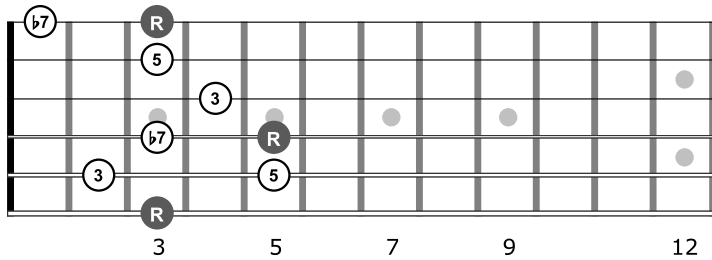


El siguiente diagrama corresponde al arpeggio 7. El diagrama se desplaza a lo largo del mástil en modo de hacer coincidir los botones grises con la fundamental del arpeggio deseado.

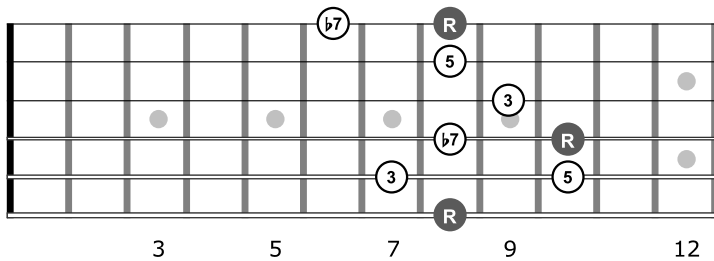
### arpeggio 7



### arpeggio de SOL 7

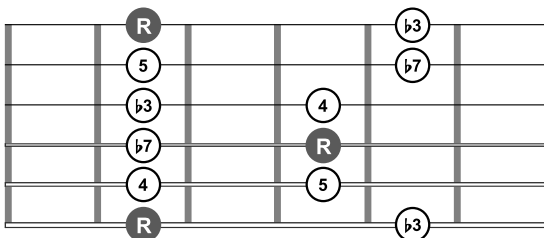


### arpeggio de DO7

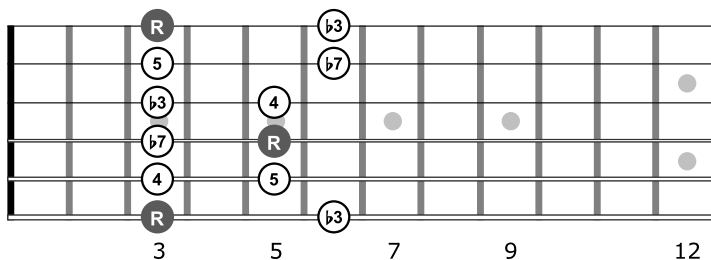


El siguiente diagrama corresponde a la escala pentatónica menor. El diagrama se desplaza a lo largo del mástil en modo de hacer coincidir los botones grises con la tónica de la escala deseada.

### escala pentatónica menor



### escala pentatónica menor de SOL



### escala pentatónica menor de SI

