



**CD incluso**  
(in italiano)

# TECHNIQUE PATTERNS

Contiene: Tecniche per Mani e Piedi

**by Gary Chaffee**

## SERIE "PATTERNS"

I quattro libri contenuti nelle serie "Patterns" (schemi) sono stati progettati per aiutare gli studenti a sviluppare una consapevolezza del tipo di materiali usati al momento sulla batteria nell'esecuzione moderna. In tutti i libri, verranno dati vari suggerimenti su come questi materiali possono essere applicati alla batteria. Gli studenti si sentano pure liberi di fare esperimenti con queste diverse possibilità, così con le idee che possano venire in mente durante le esercitazioni.

È importante capire che i libri **non** sono in sequenza e quindi possono essere approfonditi in qualsiasi ordine. Inoltre, non è necessario completare un libro prima di iniziarne un altro. I vari argomenti presentati possono essere approfonditi in qualsiasi ordine, a seconda di come lo studente vuole provare.

**SCHEMI RITMICI E METRICI** - Questo libro è un esame approfondito e completo dei materiali ritmici e metrici, che includono tempi composti, poliritmi, metriche miste, modulazione metrica e simili.

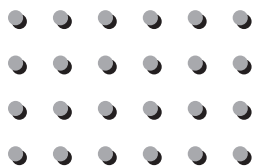
**SCHEMI DI DITEGGIATURA (STICKING)** - Presenta un approccio nuovo alla diteggiatura, ponendo un'enfasi particolare sulla loro applicazione sulla batteria. Include anche materiale di lavoro per colpi singoli accentati, ed anche esercizi sull'uso dei colpi doppi.

**SCHEMI DI FUNZIONAMENTO DEL TEMPO** - Si focalizza sulle capacità di funzionamento sia nel jazz che nel rock. Gli argomenti includono gli ostinati sul piatto e fraseggio lineare, ed anche la coordinazione jazz melodica ed armonica.

**SCHEMI DI TECNICA** - Contiene esercizi designati ad aiutare gli studenti a sviluppare capacità tecniche di base. Include una vasta varietà di esercizi per le mani, ed anche per i piedi.

# INDICE

<b>INTRODUZIONE</b> .....	4
<b>SEZIONE PRIMA - FEELS DI TEMPO CON OSTINATO SUI PIATTI</b> ....	5
Possibilità di ostinato sui piatti .....	6
Procedure di pratica.....	9
Esercizi fat-back.....	11
Combinazioni rullante/cassa.....	15
Improvvisare con le combinazioni rullante/cassa .....	17
Possibilità di accenti alternati .....	18
Esercizi sul Charleston .....	19
<b>SEZIONE SECONDA - INDIPENDENZA JAZZ</b> .....	25
Esercizi rullante/cassa .....	26
Esercizi con il charleston .....	27
Altri tipi di tempo jazz .....	28
Come lavorare sul tempo spezzato .....	29
Indipendenza armonica a due voci .....	30
Indipendenza armonica a tre voci (unisoni vari).....	33
Indipendenza armonica a tre voci (senza unisoni).....	36
<b>SEZIONE TERZA - FRASEGGIO LINEARE</b> .....	40
Usare il fraseggio lineare per suonare a tempo.....	41
Frase lineari di base.....	44
Usare fraseggi lineari per fare gli assoli .....	48
Estensione di fraseggi lineari basilari .....	49
Frase lineari in terzine.....	50
Feel in tempo lineare con colpi singoli e doppi .....	51



## **INTRODUZIONE**

I materiali contenuti in questo testo sono stati concepiti per aiutare lo studente a sviluppare un alto grado di indipendenza e coordinazione, sia in tempi rock che jazz. I materiali sono organizzati come segue:

### **Sezione prima - feels di tempo con ostinato sui piatti**

La prima sezione si occupa del tipo più usato di feel rock (cioè ostinato sui piatti). Il termine “ostinato sui piatti” si riferisce ad un ritmo ripetuto che viene suonato sul charleston o il piatto ride. Sono possibili molti ritmi diversi sui piatti, e lo studente ha bisogno di sviluppare con ciascuno di essi molto controllo e agilità. Gli esercizi contenuti in questa sezione aiuteranno in questo processo.

### **Sezione seconda - funzionamento in tempo jazz**

In questa sezione, le varie figure di indipendenza e coordinazione che vi sono nei tempi jazz vengono approfondite in dettaglio.

### **Sezione terza - Idee lineari**

In questa sezione viene introdotto il concetto di fraseggio lineare, sia come mezzo per fare assoli che per arricchire gli accompagnamenti. L'uso di idee lineari per accompagnare normalmente o per eseguire degli assoli è un concetto relativamente nuovo, ed offre un grosso potenziale

## **COME USARE QUESTO LIBRO**

È importante comprendere che le diverse sezioni contenute nel libro *possono e dovrebbero essere affrontate simultaneamente*. La ragione di ciò è che il contenuto totale in ciascuna area è molto vasto. Perciò, piuttosto che provare a completare ciascuna sezione prima di muoversi alla successiva, suggerisco e consiglio di provare a lavorare su tutte allo stesso tempo.

(Nota - Può essere che dapprima vogliate trascorrere una o due settimane su ciascuna sezione, per abituarvi ai materiali presentati. Comunque, una volta fatto questo, è consigliabile incorporare tutte e tre le sezioni nella pratica quotidiana).

Infine, è estremamente importante che *tutte le introduzioni e le spiegazioni vengano lette e comprese completamente*. Ciò è necessario per trarre un beneficio completo dagli esercizi presentati.