

Indice

Introduzione.....	4
L'autore	6
1. Le scale	7
Posizioni della scala pentatonica sulla chitarra baritona.....	11
Circolo delle quinte (o delle quarte) per la chitarra baritona.....	12
2. La tecnica	13
Indice e medio.....	13
Il tocco appoggiato	15
Uso dell'anulare nel tocco appoggiato	16
Il pollice	19
Il pollice, uso ed esposizione della melodia.....	22
Arpeggi e agilità.....	23
<i>Little Dance</i>	26
3. Quattro brani di facile esecuzione	28
<i>Happy Birthday</i>	28
<i>Io per lei</i>	29
<i>Lascia ch'io pianga</i>	32
<i>Più bella cosa</i>	34
4. Accordatura aperta	37
<i>The crouched cat</i>	37
<i>Onde</i>	40
5. Nashville tuning	43
<i>Baritona</i>	43
6. Accordi a tre e quattro voci, accordi di settima e principali successioni armoniche	47
Gli accordi e principali successioni armoniche.....	47
Accordi di 7 ^a maggiore	66
Accordi minori con la 7 ^a minore ('min 7' oppure '-7')	68
Accordi di dominante (triade maggiore + 7 ^a minore oppure '7').....	70
Ringraziamenti	72

Introduzione

Variante della chitarra comune, la baritona è uno strumento in cui la scala più lunga permette un'accordatura più bassa. Diverse sono le accordature possibili; due le più frequenti: una quinta giusta inferiore (A-D-G-C-E-A) oppure una quarta giusta inferiore (B-E-A-D-F#-B). Il primo impiego della chitarra baritona fu nella musica classica. Nel XX secolo varie aziende americane hanno introdotto nel mercato la chitarra elettrica baritona. Fra queste la Danelectro ne produsse una alla fine degli anni Cinquanta, cui seguì la Fender che commercializzò il Bass VI, che può essere descritto sia come una chitarra baritona che come una chitarra basso.

La chitarra baritona inizialmente non ebbe grande successo fra i musicisti e gli ascoltatori. In seguito lo strumento iniziò ad apparire nella surf music, nonché come sottofondo nelle colonne sonore di molti film. Nella storia più recente la chitarra baritona è stata usata anche nel rock. L'accordatura principale è una quarta giusta discendente, rispetto a quella standard: B, F#, D, G, E, B. Ci sono alcune eccezioni, come ad esempio l'accordatura Nashville che ha la caratteristica di avere le due corde centrali accordate un'ottava più alta delle altre quattro: A, E, C (ottava), G (ottava), D, A.

Le chitarre baritone hanno un corpo più largo rispetto alle chitarre standard, specialmente nel caso degli strumenti acustici, e hanno una scala più lunga che permette alle corde di essere accordate più basse pur rimanendo a una tensione circa pari a quella delle altre chitarre. Su una chitarra comune (acustica, steel, elettrica) la lunghezza della scala (distanza tra bloccacorde e ponticello) è solitamente compresa tra 24.9" e 25.7", e lo spessore delle corde in diametro va da .012" a .054". La lunghezza della scala per le chitarre baritone varia invece da 27" a 30.5", e lo spessore delle corde dallo standard .012 - .054" a .017 - .095".

Importante è sapere che le note che siamo abituati a suonare con la chitarra standard non corrispondono ai suoni che conosciamo: possiamo quindi dire che è uno strumento traspositore. In tutto il metodo, infatti, ad eccezione del Cap. 4 relativo alle accordature aperte, adotto la scrittura con suoni non reali ma scrivendoti le note che normalmente sei abituato a suonare. Dovrai ricordare che il suono reale emesso sarà una quarta inferiore. Ho fatto questa scelta perché questo è un metodo introduttivo alla chitarra baritona (elettrica, classica e acustica) in grado di farti suonare lo strumento da solo, nel modo più semplice possibile. Troverai comunque la prima parte del libro dedicata alle scale e ai reali suoni che emette il tuo strumento, pur leggendo e tastando le note che sei abituato a suonare sulla chitarra tradizionale. Nel caso degli accordi, la trasposizione è indicata nei diagrammi: ovvero, leggerai il siglato dell'accordo che vuoi suonare e lo troverai nel diagramma, ma leggerai anche dove si trova sulla chitarra baritona.

Per ogni esercizio e/o capitolo troverai inoltre la didascalia che ti indica con precisione per quale strumento è più indicato l'esercizio o il brano proposti: EL per chitarra elettrica baritona, AC per chitarra acustica baritona e CL per chitarra classica baritona.

Con questo strumento, inoltre, abbiamo a disposizione molti più suoni a frequenze medie e medio-basse, e può essere un importantissimo complemento sia alla chitarra standard che a formazioni di strumenti a fiato, archi, e, perché no, anche al pianoforte.

Con la chitarra standard, se suoniamo la posizione del Do maggiore (C major), emettiamo a tutti gli effetti la frequenza corrispondente alla nota prodotta. Se facciamo la stessa cosa sulla chitarra acustica baritona non emetteremo un Do maggiore (C major), bensì un SOL maggiore (G major). Quindi, con la chitarra baritona nell'accordatura standard (B, F#, D, G, E, B) dobbiamo ricordarci che il suono emesso è sempre una IV inferiore.

Ho pensato quindi di proporti una serie di esercizi pratici, grazie ai quali potrai subito suonare i giri armonici nelle varie tonalità sia maggiori che minori, studiare le scale, e suonare brani con diverse tecniche. **In questo modo imparerai immediatamente a usare la chitarra baritona come strumento d'accompagnamento e solistico!**

Ricorda che le note in partitura sono sempre indicate secondo la notazione tradizionale; per facilitare il tuo studio da solista.

LEGENDA

Chitarra baritona:



Classica



Acustica



Elettrica



Audio/Video

Audio
e partiture extra
disponibili in downloading

<https://goo.gl/Tq9h57>



Video

disponibili su canale YouTube
Volontè & Co.

<https://goo.gl/pSVGfN>

