

Fabio Mariani

***CORSO PROFESSIONALE
DI CHITARRA JAZZ/POP***

***STUDI MELODICI E ARMONICI
Scale, Triadi Melodiche e Armoniche***

Vol. 1
Livello Base

con CD mp3
210 Tracce Audio
di cui 15 Backing Tracks



Indice

<i>Premessa</i>	5
<i>Indice contenuti CD</i>	6

PARTE PRIMA "STUDI MELODICI"

<i>Capitolo 1</i>	Forma di C	10
<i>Capitolo 2</i>	Forma di A	21
<i>Capitolo 3</i>	Forma di G	32
<i>Capitolo 4</i>	Forma di E	43
<i>Capitolo 5</i>	Forma di D	54

PARTE SECONDA "STUDI ARMONICI"

STUDI SUI GRADI DELLA SCALA

<i>Capitolo 6</i>	Triadi strette - Forma di C - Secondi rivolti - Corde 123	66
<i>Capitolo 7</i>	Triadi strette - Forma di C - Primi rivolti - Corde 234	68
<i>Capitolo 8</i>	Triadi strette - Forma di C - Posizioni Fondamentali - Corde 345	70
<i>Capitolo 9</i>	Triadi strette - Forma di C - Secondi rivolti - Corde 456	72
<i>Capitolo 10</i>	Triadi strette - Forma di A - Posizioni Fondamentali - Corde 123	74
<i>Capitolo 11</i>	Triadi strette - Forma di A - Secondi rivolti - Corde 234	76
<i>Capitolo 12</i>	Triadi strette - Forma di G - Primi rivolti - Corde 345	78
<i>Capitolo 13</i>	Triadi strette - Forma di G - Posizioni Fondamentali - Corde 456	80
<i>Capitolo 14</i>	Triadi strette - Forma di E - Primi rivolti - Corde 123	82
<i>Capitolo 15</i>	Triadi strette - Forma di E - Posizioni Fondamentali - Corde 234	84
<i>Capitolo 16</i>	Triadi strette - Forma di E - Secondi rivolti - Corde 345	86
<i>Capitolo 17</i>	Triadi strette - Forma di D - Primi rivolti - Corde 456	88
<i>Capitolo 18</i>	Triadi Late - Forma di A - Secondi rivolti - Corde 346	90
<i>Capitolo 19</i>	Triadi Late - Forma di A - Posizioni Fondamentali - Corde 245	92
<i>Capitolo 20</i>	Triadi Late - Forma di C - Primi rivolti - Corde 124	94

STUDI SULLE CADENZE

<i>Capitolo 21</i>	Triadi Strette - Cadenze II-V-I - Corde 123	96
<i>Capitolo 22</i>	Triadi Strette - Cadenze II-V-I - Corde 234	98
<i>Capitolo 23</i>	Triadi Strette - Cadenze II-V-I - Corde 345	100
<i>Capitolo 24</i>	Triadi Strette - Cadenze II-V-I - Corde 456	102
<i>Capitolo 25</i>	Triadi Late - Cadenze II-V-I - Corde 346	104
<i>Capitolo 26</i>	Triadi Late - Cadenze II-V-I - Corde 245/235	105
<i>Capitolo 27</i>	Triadi Late - Cadenze II-V-I - Corde 124	106

STUDI SUL TURNAROUND

<i>Capitolo 28</i>	Triadi Strette - Turnarounds I - VI - II - V - Corde 123	107
<i>Capitolo 29</i>	Triadi Strette - Turnarounds I - VI - II - V - Corde 234	108
<i>Capitolo 30</i>	Triadi Strette - Turnarounds I - VI - II - V - Corde 345	109
<i>Capitolo 31</i>	Triadi Strette - Turnarounds I - VI - II - V - Corde 456	110
<i>Capitolo 32</i>	Triadi Late - Turnarounds I - VI - II - V - Corde 346	111
<i>Capitolo 33</i>	Triadi Late - Turnarounds I - VI - II - V - Corde 235/245	112
<i>Capitolo 34</i>	Triadi Late - Turnarounds I - VI - II - V - Corde 124	113

<i>Backing Tracks</i>	115
-----------------------	-----



PARTE PRIMA

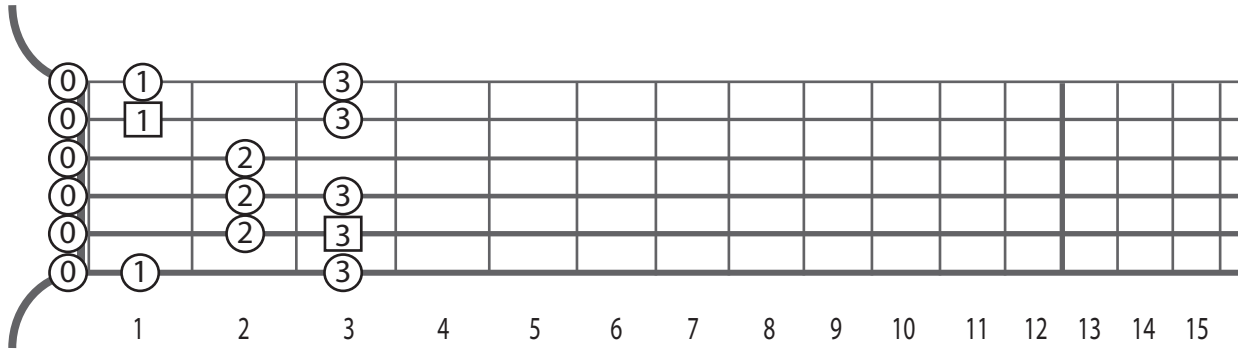
Studi Melodici



CAPITOLO 1

Studi Melodici

Sistema CAGED - Forma di C



*Studi sui gradi della scala:
i Modi*

Studio #1 (Track #2)

4/4

C Dm Em F

5 G Am B° C