

P. TAFFANEL e Ph. GAUBERT

# 17 Grandi Esercizi Giornalieri di Meccanismo per Flauto

*(Grands Exercices Journaliers de Mécanisme pour Flûte)*

Traduzione italiana di Massimiliano Torsiglieri

ALPHONSE  
**LEDUC**  
ÉDITIONS MUSICALES

 HAL•LEONARD®

 VOLONTÈ & CO

# 17 Grandi Esercizi Giornalieri di Meccanismo<sup>1</sup>

## NOTE PER LO STUDIO

Nella prima pagina del metodo compare un piano orario di lavoro, nel quale una considerevole quantità di tempo viene dedicata alla pratica dei *Grandi Esercizi di Meccanismo*.

Lo studio attento e regolare di questi esercizi, che contengono tutte le difficoltà dello strumento, è indispensabile per ogni flautista.

L'allievo rispetterà rigorosamente le indicazioni che seguono, senza le quali il suo lavoro sarà sterile e poco efficace:

- 1) Iniziare suonando lentamente, utilizzando il metronomo non solo per l'indicazione del movimento ma anche per mantenere la regolarità della pulsazione per tutta la durata dell'esercizio. Non passare a un tempo più veloce fino a quando l'esecuzione non sarà diventata impeccabile.
- 2) Ogni esercizio è preceduto da una lista di differenti articolazioni. Sarebbe impossibile eseguire quotidianamente tutti questi esercizi con ogni articolazione: l'allievo sceglierà con quali e quante esercitarsi a seconda del tempo che avrà a disposizione e in base alle difficoltà che si troverà ad affrontare con ciascuna di esse.
- 3) Questi esercizi andranno eseguiti alternativamente a diversi gradi di intensità, all'inizio *mf* (suoni naturali), poi *f*, *p*, *ff*, *pp*, ecc.
- 4) La purezza del suono e l'intonazione devono essere costantemente controllate. Come già affermato all'inizio del metodo si tratta di condizioni indispensabili alle quali deve essere sempre attribuita un'importanza fondamentale.

1. Tratti dal "Methode Complete de Flûte", nel quale Paul Taffanel ha dedicato loro uno spazio preponderante.

## Esercizio Giornaliero N°1

Eseguire esercitandosi con ciascuna delle seguenti 10 articolazioni.

A single staff of music in C major, 2/4 time, containing ten numbered articulations. Each articulation is a four-measure phrase of eighth notes. The notes for each articulation are: 1. C4, D4, E4, F4; 2. D4, E4, F4, G4; 3. E4, F4, G4, A4; 4. F4, G4, A4, B4; 5. G4, A4, B4, C5; 6. A4, B4, C5, B4; 7. G4, A4, B4, A4; 8. F4, G4, A4, G4; 9. E4, F4, G4, E4; 10. D4, E4, F4, D4.

*Ripetere all'ottava superiore.*

Seven staves of music, each containing four measures of the articulation patterns from the first staff, repeated in higher octaves. The first staff is in 2/4 time with a repeat sign. The subsequent staves are in 4/4 time. The octaves are: 1. Treble clef, one octave above the first staff. 2. Treble clef, two octaves above the first staff. 3. Treble clef, three octaves above the first staff. 4. Treble clef, four octaves above the first staff. 5. Treble clef, five octaves above the first staff. 6. Treble clef, six octaves above the first staff. 7. Treble clef, seven octaves above the first staff.