

# Introduzione

**Q**uesto libro è indirizzato al cantante che non ha nozioni di lettura melodica. La mia speranza è che, attraverso la pazienza e abitudini di lavoro consistenti, svilupperai delle forti fondamenta nella lettura di ritmi e melodie. Magari saper leggere la musica non ti farà diventare un grande cantante, ma ti darà la fiducia che ti serve per migliorare come cantante. Questa conoscenza ti aiuterà ad imparare le canzoni più velocemente, farà diminuire la tua paura che gli altri musicisti possano scoprire che non sai niente di musica, migliorerà il tuo orecchio musicale e ti trasformerà in un cantante/musicista che conosce la propria arte.

Imparare a leggere la musica non è molto difficile se organizzi bene il tuo tempo e pratichi gli esercizi ogni giorno. Ogni capitolo di questo libro comincia con gli esercizi ritmici, seguiti da esercizi di sightsinging e/o ear training. *Usa sempre il metronomo quando ti eserciti.* Cerca di riunirti con altri cantanti in piccoli gruppi per fare esercizio e *aiutatevi gli uni con gli altri!* è più divertente lavorare con degli amici ma talvolta siete solo tu e il tuo pianoforte (o tastiera). Uno dei segreti del sightsinging è semplicemente allenarsi a leggere molto materiale, per questo vi sono molti esercizi da cantare in questo libro. *Allenatevi!* Non si conquista mai niente senza lavorare duramente-*ma non dimenticare di divertirti mentre lo fai!*

—Mike Campbell

# Sommario

<b>Introduzione</b> .....	4
<b>1</b> Cominciamo; la Scala Maggiore .....	5
<b>2</b> Riconoscimento di Patterns; Ascolta quello che leggi; Semplici Melodie .....	12
<b>3</b> Legature; Melodie in DO, FA e SOL maggiore. ....	16
<b>4</b> Note col punto; Sedicesimi; Melodie in DO, FA, SOL e SI $\flat$ maggiore. ....	20
<b>5</b> Combinazioni di note col punto e Sedicesimi; Melodie in DO, FA, SOL, SI $\flat$ , e RE maggiore; .... introduzione della chiave di basso; .....	25
<b>6</b> Combinazioni di ottavi e sedicesimi; Terzine; Melodie in DO, FA, SOL, SI $\flat$ , D, e MI $\flat$ maggiore. ....	30
<b>7</b> Combinazioni di ottavi e sedicesimi; Terzine; Melodie in DO, FA, SOL, MI $\flat$ , e LA maggiore. ....	35
<b>8</b> Il tempo tagliato; Combinazioni di note con diversi valori; Melodie in DO, FA, SOL, SI $\flat$ , RE, MI $\flat$ , LA, LA $\flat$ , MI, e RE $\flat$ maggiore .....	40
<b>9</b> Il tempo in 6/8; Combinazioni di note con diversi valori; Melodie in DO, FA, SOL, SI $\flat$ , ..... RE, MI $\flat$ , LA, LA $\flat$ , MI, RE $\flat$ , SI, SOL $\flat$ , F $\sharp$ , DO $\flat$ , e DO $\sharp$ maggiore .....	44
<b>10</b> Ripasso .....	49
<b>11</b> Ritmi Misti; Intervalli e relative inversioni, Terze Maggiori e Minori; Melodie Maggiori .....	53
<b>12</b> Ritmi Misti; Triadi e Arpeggi; Melodie Maggiori .....	58
<b>13</b> Ritmi Misti; Melodie Maggiori .....	62
<b>14</b> Ritmi Misti; Melodie Maggiori .....	66
<b>15</b> Ritmi Misti; Terzine di quarti; Melodie Maggiori .....	70
<b>16</b> Ritmi Misti; Accordi di Settima; Melodie Maggiori. ....	75
<b>17</b> Ritmi Misti; Melodie Maggiori .....	80
<b>18</b> Ritmi Misti; Cambi di Tempo; Melodie Maggiori; Introduzione della scala maggiore .....	84
<b>19</b> Ritmi Misti; Cambi di Tempo; Melodie Maggiori e Minori .....	90
<b>20</b> Ritmi Misti; Cambi di Tempo; Melodie Maggiori e Minori .....	95
<b>21</b> Ritmi Misti; Melodie Maggiori e Minori; Sightssinging a due voci .....	100
<b>22</b> Ritmi Misti; Nuovi Accordi; Melodie Maggiori e Minori; Sightssinging a due voci .....	105
<b>23</b> Ritmi Misti; Melodie Maggiori e Minori; Sightssinging a due voci .....	110
<b>24</b> Ritmi Misti; Melodie Maggiori e Minori; Sightssinging a due voci .....	115
<b>25</b> Ritmi Misti; Melodie Maggiori e Minori; Sightssinging a due voci .....	120
<b>26</b> Ritmi Misti; Melodie Maggiori e Minori; Sightssinging a due voci .....	125
<b>27</b> Ritmi Misti; Melodie Maggiori e Minori; La Scala Blues; Sightssinging a due voci-Minore .....	130
<b>28</b> Ritmi Misti; Melodie Maggiori, Minori e Blues; Sightssinging a due voci-Minore .....	135
<b>29</b> Ritmi Misti; Melodie Maggiori e Minori; i Modi .....	140
<b>30</b> Ritmi Misti; Melodie Maggiori e Minori; Metterlo in pratica. ....	145
<b>Appendice</b> Classificazione della voce; Il rigo musicale; Il Circolo delle quinte; Scale Maggiori in tutte le Tonalità; Intervalli della Scala Maggiore; Scale .....	154
<b>A proposito dell'Autore</b> .....	159