

Massimo Moriconi

DATABASS

**Metodo di basso per suonare, ascoltare
e relazionarsi con gli altri musicisti**

Cos'è DATABASS?

Databass è la SINTESI di tutti gli accorgimenti, le intuizioni, le soluzioni e le idee che ho sviluppato nel corso della mia carriera di musicista, per quanto riguarda sia l'approccio con lo strumento che l'attitudine e la predisposizione caratteriale necessari alle relazioni umane che cooperano alla creazione musicale.

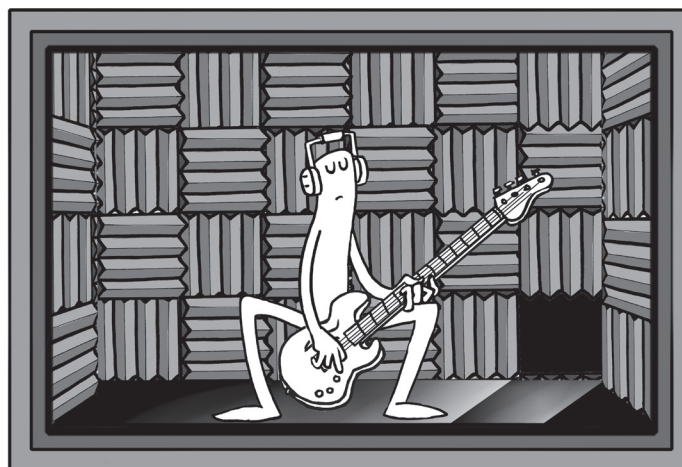
Essere in grado di relazionarsi col prossimo è fondamentale nella vita, e lo è particolarmente nella musica, espressione di fusione delle singole creatività di musicisti diversi. Perciò questo libro vuole essere dedicato non soltanto ai bassisti che vorrebbero vivere di musica, ma anche agli altri strumentisti: i concetti della musica, infatti, sono identici per tutti, indipendentemente dal proprio ruolo.

In Databass, partendo dall'aneddoto e passando per la superlocria, ho cercato di trasmettere il concetto di musica come CONDIVISIONE, e NON come una BATTAGLIA combattuta a colpi di note. Troverete esercizi, partiture, concetti sull'insegnamento, ma anche opinioni altrui su noi bassisti, quindi brevi interviste a musicisti, fonici, arrangiatori, e altre figure professionali con le quali mi sono trovato a rapportarmi in ogni lavoro. Unendo le forze e mettendo da parte egoismi e presunzione, la musica può regalarci sensazioni ineguagliabili, e con questo libro vorrei esprimerne la potenza emozionale e aggregante, senza trattarla come un'attività agonistica.

Al libro sono allegate molte basi sulle quali poter suonare gli esercizi principali e qualche video in cui esprimo pensieri maturati suonando con grandi musicisti a livello mondiale, che di fatto mi hanno trasmesso tutti gli stessi principi: studio, puntualità, entusiasmo e disponibilità. **Il saper suonare è sottinteso.** È necessario essere in grado di suonare quello che si intende commentare con cognizione di causa. È molto facile parlare e sentenziare di cose che non si conoscono, nella musica come nella vita.

In Databass, tramite esempi suonati e scritti, ho illustrato i meccanismi chiave e il loro utilizzo consapevole, per evitare di dover fare affidamento su frasi imparate a memoria o linee già costruite.

Buon divertimento!



Prefazione

La vita di un musicista è influenzata molto da due fattori: gli incontri e le scelte. Un incontro importante per la mia carriera musicale è stato quello con Massimo Moriconi che suonava in un locale della mia Ascoli Piceno; la scelta importante è stata quella di mollare tutto, i progetti avviati di frequentare l'università a Bologna, per iscrivermi invece alla scuola che mi disse stava appena nascendo a Roma: l'UM, l'Università della Musica. Ero certo che fosse la persona giusta e che potesse guidarmi nel modo giusto, perché era il musicista che sognavo di diventare. Non c'è giorno della mia vita che non mi senta felice di quella scelta e che non mi senta un privilegiato nell'aver vissuto in giovane età, a stretto contatto con un musicista così straordinario.

Gli anni della mia formazione al suo fianco sono stati indimenticabili, passavamo i pomeriggi a lezione e nei vari laboratori; spesso la sera Massimo suonava e con tutta la classe andavamo a sentire il suo concerto, che poi commentavamo animatamente il giorno dopo. A volte avevo la fortuna di assistere alle sue prove a scuola, oppure alla prima lettura di un repertorio seguendo le sue parti.

È stato veramente quello che si dice "un maestro di vita" e mi ha insegnato davvero tanto: a vivere la musica con leggerezza e naturalezza, e non in modo accademico, a cercare di dire sempre qualcosa, di esprimerci e fare musica con gli elementi che si studiano, al fatto che la vita del musicista è difficile e impegnativa e che non ti regala nulla, che non hai mai scuse se un pezzo non lo suoni bene, o se non sai leggere a prima vista in un turno.

Tutto questo e moltissimo altro me lo ha insegnato nel modo più nobile e vero possibile, cioè vivendo sulla sua pelle tutto quello che ci diceva, non come chi pontifica su come studiare, su quello che è giusto o sbagliato, sul vero significato del jazz e del groove, quando poi non lo sa suonare in maniera corretta. Tutto quello che ci spiegava lo studiava prima di tutto lui, poi lo viveva su se stesso, applicandolo.

È questa unicità che rende il suo metodo di insegnamento e i suoi preziosi libri così speciali.

In fondo sono dei diari di studio e di viaggio, il viaggio di un musicista che ha attraversato una carriera straordinaria, eccellendo in tanti generi di musica diversi, e lasciando sempre il segno in ogni cosa che ha fatto, da Chet Baker a Mina, dall'insegnamento all'orchestra.

Questo libro rappresenta la summa di questo viaggio e di tutte le incredibili esperienze che Massimo ha vissuto. Allacciatevi le cinture quindi, e imbracciate lo strumento, stiamo per partire per una avventura incredibile in compagnia di uno straordinario, fantasioso e sempre sorprendente musicista, ma anche di uno straordinario, fantasioso e sempre sorprendente essere umano. Perché in fondo alla fine si suona per come si è: se sei un egoista, suonerai da egoista; se sei timido, suonerai in maniera timida; se sei divertente, arguto, comunicativo, creativo, sorprendente, scaltro, pieno di energia e di vita e una persona speciale... allora suonerai come Massimo Moriconi! grazie per tutto... e ora lasciatemi solo ho un nuovo libro da studiare.

Mario Guarini

Indice

Insegnare	7
Il mio primo turno professionale	14
Lettura: 11 tipologie di letture professionali con parti originali	15
Il gesto "Classico"	60
Dicono di noi	62
Armonia	68
Cercare la melodia: come collegare due accordi	75
Grooves: usare le scale più le note di passaggio	91
Pentatoniche maggiori	95
Incontri	97
La gavetta	98
Blues	101
Il Blues in vari stili	113
Ilm7 - V7 - I maj. Una delle sequenze più usate!	141
Il min7 - V7/b9 - I maggiore. Charlie Parker	150
Ilm7/V7#9/I maj. Alterando il V° grado con la superlocria	159
Emotività vs aspettativa	164
La scelta quotidiana	165
Diabolus in musica: il tritono	166
Il min7/b5 - V7/b6b9 - I min	170
Collegamento degli accordi	177
Come posso avere un bel suono? Il basso elettrico e il contrabbasso	183
Tecnica: arpeggi e scale con varianti	189

TRACCE CD

1	Partitura 5 Classica-Rock LISTEN	11	Scale LISTEN
2	Partitura 5 Classica-Rock PLAY	12	Scale PLAY
3	Partitura 6 LISTEN	13	Scale LISTEN
4	Partitura 6 PLAY	14	Scale PLAY
5	Partitura 7 LISTEN	15	Scale LISTEN
6	Partitura 7 PLAY	16	Scale PLAY
7	Partitura 8 LISTEN	17	Pentatoniche LISTEN
8	Partitura 8 PLAY	18	Pentatoniche PLAY
9	Scale LISTEN	19	Pentatoniche LISTEN
10	Scale PLAY	20	Pentatoniche PLAY

- | | | | |
|----|---------------------------------------|----|-------------------------------------|
| 21 | Pentatoniche LISTEN | 50 | Armonizz. complesse blues PLAY |
| 22 | Pentatoniche PLAY | 51 | Shuffle blues LISTEN |
| 23 | Pentatoniche LISTEN | 52 | Shuffle blues PLAY RIFF |
| 24 | Pentatoniche PLAY | 53 | Shuffle blues PLAY SOLO |
| 25 | Pent. Minore ROCK 1 LISTEN | 54 | Esempi accomp. shuffle LISTEN |
| 26 | Pent. Minore ROCK 1 PLAY | 55 | Esempi accomp. shuffle PLAY |
| 27 | Pent. Minore scala blues LISTEN | 56 | Funky blues LISTEN |
| 28 | Pent. Minore scala blues PLAY | 57 | Funky blues PLAY SOLO |
| 29 | Pent. Minore scala misolidia LISTEN | 58 | Funky blues PLAY GROOVE |
| 30 | Pent. Minore scala misolidia PLAY | 59 | Blues Parkeriano LISTEN |
| 31 | Pent. Minore scala C magg. LISTEN | 60 | Blues Parkeriano PLAY THEME |
| 32 | Pent. Minore scala C magg. PLAY | 61 | Blues Parkeriano PLAY WALKIN |
| 33 | Pent. Minore scala locria LISTEN | 62 | Latin blues LISTEN |
| 34 | Pent. Minore scala locria PLAY | 63 | Latin blues PLAY GROOVE |
| 35 | Pent. Minore scala esatonale LISTEN | 64 | Latin blues PLAY SOLO |
| 36 | Pent. Minore scala esatonale PLAY | 65 | Minor Blues LISTEN |
| 37 | Pent. Minore scala diminuita LISTEN | 66 | Minor Blues PLAY |
| 38 | Pent. Minore scala diminuita PLAY | 67 | SRW blues LISTEN |
| 39 | Pent. Minore scala superlocria LISTEN | 68 | SRW blues PLAY GROOVE |
| 40 | Pent. Minore scala superlocria PLAY | 69 | Walkin bass 2/5/1 min LISTEN |
| 41 | Pent. Maggiore LISTEN | 70 | Walkin bass 2/5/1 min PLAY |
| 42 | Pent. Maggiore PLAY | 71 | Ascolta il cb da solo LISTEN |
| 43 | Pent. Maggiore LISTEN | 72 | Ascolta il cb con la ritmica LISTEN |
| 44 | Pent. Maggiore PLAY | 73 | Suona con la ritmica PLAY |
| 45 | Pent. Maggiore FUNK LISTEN | 74 | Listen ear training #1 |
| 46 | Pent. Maggiore FUNK PLAY | 75 | Listen ear training #2 |
| 47 | Diverse armoniz. di blues LISTEN | 76 | Listen ear training #3 |
| 48 | Diverse armoniz. di blues PLAY | 77 | Listen ear training #4 |
| 49 | Armonizz. complesse blues LISTEN | | |

TRACCE ONLINE

- | | | | |
|----|----------------------------------|----|---|
| 1 | Partitura 1 Mangiafuoco LISTEN | 11 | Lettura 10 LISTEN |
| 2 | Partitura 1 Mangiafuoco PLAY | 12 | Lettura 10 PLAY |
| 3 | Buonanotte amore completo LISTEN | 13 | Slow blues LISTEN |
| 4 | Buonanotte amore BASE - PLAY | 14 | Slow blues PLAY |
| 5 | Partitura 3 LISTEN | 15 | Short blues (fusion) LISTEN |
| 6 | Partitura 3 PLAY | 16 | Short blues (fusion) PLAY |
| 7 | Partitura 4 LISTEN | 17 | Funk Rock diminuite LISTEN |
| 8 | Partitura 4 PLAY | 18 | Funk Rock diminuite PLAY |
| 9 | Tromboni e cb. LISTEN | 19 | Buonanotte amore - Solo il basso fretless |
| 10 | Tromboni e cb. PLAY | | |