

INDICE

Presentazione del Violino	pagina	6
Presentazione di un Arco	pagina	7
Posizione del Violino	pagina	8
Modi di tenuta dell'Arco	pagina	9
Le Corde del Violino	pagina	10
Teoria: Note sul Pentagramma	pagina	10
Produzione del Suono	pagina	11
Teoria: Note e Pause	pagina	11
Teoria: Chiave, Battuta, Pentagramma	pagina	12
Esercizi preliminari per l'Arco	pagina	12
Teoria: Note e Pause	pagina	18
Teoria: Le Alterazioni (i primi tre diesis)	pagina	18
Tecnica delle Dita	pagina	19
Applicazione delle Dita	pagina	20
Teoria: Tono e Semitono	pagina	20
La Prima Applicazione	pagina	21
Teoria: Suoni Staccati	pagina	30
Teoria: Scale e Arpeggi Maggiori	pagina	31
Teoria: Le Legature	pagina	33
Teoria: Il Punto	pagina	33
Il Legato	pagina	33
Teoria: Le Alterazioni (il primo bemolle)	pagina	34
La Seconda Applicazione	pagina	35
Scale e Arpeggi a due ottave	pagina	44
Teoria: Le Alterazioni (il quarto diesis)	pagina	44
La Terza Applicazione	pagina	45
Il Grande Staccato	pagina	54
Teoria: Le Alterazioni (altri tre bemolli)	pagina	54
La Quarta applicazione	pagina	55
Teoria: Staccato - Legato	pagina	64
La Quinta applicazione	pagina	65
Applicazione Cromatica	pagina	74
Scale e Arpeggi	pagina	77
Teoria: Il Doppio Diesis	pagina	81
Teoria: Note e Pause	pagina	82
Teoria: Il Doppio Punto	pagina	83
Teoria: Segno di Ritornello e Corona	pagina	83
Teoria: Le Alterazioni (gli ultimi tre diesis e bemolli)	pagina	84
Teoria: Gli Accordi	pagina	84
Teoria: Tonalità minori	pagina	86
Teoria: Il Trillo	pagina	87
Teoria: Sincope	pagina	88
Il Pizzicato	pagina	88
La Sordina	pagina	88
Teoria: I Tagli Addizionali e Semitono (diatonico e cromatico)	pagina	89
Le Posizioni	pagina	90
Piccole Melodie	pagina	91