

GUIDA AL CD

Brani da ascoltare e cantare (p. 75)

- Traccia 01 - This old hammer
- Traccia 02 - Joshua fit the battle o'Jerico
- Traccia 03 - Pick a bale of cotton
- Traccia 04 - Amazing grace
- Traccia 05 - Cotton needs a pickin'
- Traccia 06 - Good news
- Traccia 07 - This old hammer (base)
- Traccia 08 - Joshua fit the battle O'Jerico (base)
- Traccia 09 - Pick a bale of cotton (base)
- Traccia 10 - Amazing grace (base)
- Traccia 11 - Cotton needs a pickin' (base)
- Traccia 12 - Good news (base)

Esercizi vocali (p. 46)

- Traccia 13 - Accompagnamento 1: DO 3 > FA2 > FA4 > DO 3
- Traccia 14 - Accompagnamento 2: DO 3 > FA2 > FA5 > DO 3

Interpretazione vocale (p. 69)

- Tracce 15 - 17 - 19 - 21 - 23 - 25 - 27 - 29 - 31: voce femminile (tonalità Db)
- Tracce 16 - 18 - 20 - 22 - 24 - 26 - 28 - 30 - 32: voce maschile (tonalità A)

Esercizi sugli arpeggi (p. 87)

- Traccia 33 - Arpeggio ascendente e discendente sul giro armonico II - V - I (sulla tonalità maggiore e sulla relativa minore)
- Traccia 34 - Arpeggio I - VI - II - V - III - VI - II - V - I

Esercizi su I7 - IV7 (p. 87)

- Traccia 35 - Scala pentatonica, cromatismo, scala diminuita
- Traccia 36 - Pentatonica, cromatismo
- Traccia 37 - Terzine
- Traccia 38 - Scala diminuita ed esatonale

Esercizi su II - V - I (p. 88)

- Traccia 39 - Scala maggiore ascendente
- Traccia 40 - La nota finale conclude sulla 11a aumentata dell'accordo di tonica
- Traccia 41 - La melodia è costruita su note dello stesso valore dell'accordo
- Traccia 42 - Le tre note principali sono state arricchite rispettivamente da due appoggiature
- Traccia 43 - Appoggiatura e scala diminuita
- Traccia 44 - Cromatismo e scala diminuita
- Traccia 45 - Melodia ascendente costruita sulle note degli accordi
- Traccia 46 - Ogni nota è preceduta da un'appoggiatura cromatica con abbellimento finale
- Traccia 47 - Cromatismo e scala diminuita

Esercitazioni su scale e arpeggi (p. 87 - 88)

- Traccia 48 - Tutte le melodie con l'accompagnamento
- Traccia 49 - Accompagnamento senza le melodie

Tutti gli esempi, dalla traccia 15 alla traccia 47, sono seguiti dalla ripetizione dell'accompagnamento per consentire un'immediata esercitazione.

I brani sono stati realizzati da:

Karin Mensah, voce

Franco Tufano, voce in esempi "Amazing grace" (tracce 16, 18, 20, 22, 24, 26, 28, 30, 32)

Marco Pasetto, sassofono

Roberto Cetoli, tastiere, produzione, arrangiamenti e mix

| | |
|---|-----|
| INTRODUZIONE | 4 |
| Parte Prima: RESPIRAZIONE E PRODUZIONE SONORA | 7 |
| Meccanismo respiratorio | 8 |
| <i>Meccanica respiratoria, atto respiratorio</i> | |
| Meccanismo fonatorio | 12 |
| <i>Meccanica fonatoria, apparato fonatorio, organi e muscoli della fonazione</i> | |
| Esercizi respiratori e vocali | 14 |
| <i>Ginnastica respiratoria, ginnastica vocale</i> | |
| Parte Seconda: TECNICA ED EMISSIONE VOCALE | 27 |
| Elementi di tecnica vocale | 29 |
| <i>Definizioni, registri, qualità vocali, passaggi, vibrato, appoggio</i> | |
| Emissione vocale e principali stili musicali | 36 |
| <i>Premesse, emissione vocale nei vari stili musicali</i> | |
| Articolazione e Dizione | 39 |
| <i>Vocali, consonanti, esercizi</i> | |
| Parte Terza: ESERCIZI PER L'IMPOSTAZIONE VOCALE | 45 |
| Consigli per gli esercizi | 46 |
| <i>Posizione del palato molle, posizione di sbadiglio, posizione della lingua, movimento e agilità della lingua, la mascella inferiore, la faccia, la "gola aperta", l'attacco del suono, la respirazione durante l'esercizio vocale o il cantato, il vocalizzo</i> | |
| Elasticità dei muscoli respiratori | 50 |
| <i>Elasticità dei muscoli intercostali, elasticità dei muscoli addominali, controllo delle sensazioni di appoggio, coordinazione fiato-suono</i> | |
| Risonanza e riscaldamento | 55 |
| <i>Canto a bocca chiusa o muto, glissando, suono filato, portamento</i> | |
| Impostazione delle principali vocali | 57 |
| <i>Impostazione delle vocali "i - e" e rinforzo degli zigomi, impostazione delle vocali "u - o" e rinforzo dei muscoli della bocca, impostazione della vocale "a" ed elevazione del velo pendulo</i> | |
| Emissione nei vari registri | 60 |
| <i>Voce di testa, voce di petto, voce mista, esercizi per l'agilità e l'estensione, abbellimenti</i> | |
| Parte Quarta: ESERCITAZIONI PRATICHE | 67 |
| Elementi per l'esecuzione pratica | 68 |
| <i>Consigli e accorgimenti, ritmo e suono, accenti ritmici, coordinazione tra ritmo, fiato e suono</i> | |
| Elementi per l'interpretazione | 71 |
| <i>Sfumature d'intensità, gioco dei registri</i> | |
| Pratica del canto | 75 |
| <i>This old hammer, Joshua fit the battle o' Jerico, Pick a bale of cotton, Amazing grace, Cotton needs a pickin, Good news</i> | |
| Esercitazioni su scale e arpeggi | 87 |
| <i>Esercizi sugli arpeggi, esercizi su I7 - IV7, esercizi su II - V - I</i> | |
| APPENDICE | 91 |
| Igiene vocale | 92 |
| Scheda didattica | 95 |
| Discografia | 96 |
| Bibliografia | 104 |
| Guida al cd | 106 |