

Sommario

PARTE I IL TESTO POETICO

I. Definizione di poesia	1
I.1. Le ragioni della poesia	1
I.2. Poesia e prosa	5
I.3. Alcuni problemi	10
I.4. Individuazione del verso	11
I.5. Versificazione tradizionale e versificazione moderna	13
I.6. La realtà della poesia	14
II. Ritmo e metro	17
II.1. Definizione di ritmo e di metro	17
II.2. L'ordine del movimento	20
II.3. Il ritmo metrico-sillabico e metrico-prosodico in poesia	23
II.4. Il ritmo sintattico-semanticò	27
II.5. Il ritmo melodico-concettuale ed espressivo	29
II.6. Pensiero e lingua. Funzione concettuale nella poesia.	32
III. Altre osservazioni sul ritmo	34
III.1. Funzione ritmica della rima	34
III.2. Funzione ritmica di altri elementi sonori	36
III.3. Ritmo e retorica	37
III.4. Conclusioni sul ritmo in poesia	38
IV. Il contenuto poetico	39
IV.1. Significati lineari	39
IV.1.1. <i>Introduzione</i>	39
IV.1.2. <i>Il contenuto concettuale:</i> <i>significato primario e significato profondo</i>	39
IV.1.3. <i>Il significato concettuale globale</i>	40
IV.2. Temi e motivi	41
IV.3. Le isotopie	42

IV.4. Alcuni problemi	44
IV.5. Archetipi e simboli nella poesia tradizionale	47
IV.6. Significati lineari modali	50
IV.7. Riflessioni su significante e fonosimbolismo	52
IV.8. Significati lineari pragmatici	57
IV.9. Influenza dei significati concettuali e modali sul ritmo	59
IV.10. La ritmicità prosastica nei versi moderni	61
IV.11. Definizione ultima di contenuto poetico	64
V. L'Interpretazione di un testo poetico (con riflessioni estese alla musica)	65
V.1. Introduzione	65
V.2. Definizione di entropia	67
V.3. Forme espressive testuali in poesia e in musica	69
V.4. Giudizio estetico e funzioni analitiche	73
V.5. Lettura, analisi e interpretazione della lirica di Montale, <i>Corno inglese</i>	76
V.5.1. <i>Impianto ritmico generale</i>	77
V.5.2. <i>Struttura sintattica</i>	78
V.5.3. <i>Referente generale. Significati concettuali e modali. Forme simboliche</i>	81
V.5.4. <i>Struttura fonico-sonora</i>	84
V. 6. Conclusioni interpretative sulla lirica <i>Corno inglese</i>	85
PARTE II	
IL RAPPORTO CON LA MUSICA	
VI. Problematica del rapporto fra parola (testo) e musica	87
VII. Musica e poesia	99
VII.1. Natura dei rapporti tra musica e poesia. Definizione di forma poetico-musicale	99
VII.2. La qualità dei testi poetici	102
VII.3. Compositori ed interpreti: Scelte e impiego dei testi	106
VII.4. Poesia per musica	113
VII.4.1. <i>Poesia per musica propriamente detta</i>	113

VII.4.2. <i>Poesia per musica in senso lato</i>	115
VII.4.3. <i>Musica per poesia</i>	118
VIII. Elementi di analisi e interpretazione	
per brani poetico-musicali	121
VIII.1. Introduzione	121
VIII.2. Interpretazione e valutazione	
del rapporto poesia-musica	121
VIII.2.1. <i>Osservazioni su aspetti estetici e analitici</i>	121
VIII.2.2. <i>Approfondimento critico</i>	
<i>del rapporto poesia-musica</i>	123
VIII.3. Correlazioni fra testo e musica	129
VIII.3.1. <i>Introduzione</i>	129
VIII.3.2. <i>Terminologia e problematica delle forme</i>	
<i>organizzative del discorso musicale:</i>	
<i>periodi ed enunciati</i>	130
VIII.3.3. <i>Le correlazioni poetico-musicali</i>	137
VIII.3.4. <i>Il problema della polifonia</i>	139
VIII.4. Un breve esempio di analisi	141
VIII.4.1. <i>Introduzione</i>	141
VIII.4.2. <i>Commento al testo poetico</i>	144
VIII.4.3. <i>Musica e testo</i>	147
VIII.4.4. <i>Commento estetico</i>	151
IX. Glossario di metrica, prosodia e linguistica.	153
X. Glossario delle principali figure retoriche	
letterarie con alcune figure musicali.	195
XI. Glossario delle principali forme poetiche	
e poetico-musicali.	211
BIBLIOGRAFIA	
Manuali, Trattati e Dizionari	279
Bibliografia generale	280
Indice delle cose notevoli	291
Indice degli Autori e delle principali Opere citate	303