

INDICE GENERALE DEL VOLUME

| | |
|---|--------|
| PRESENTAZIONE di Giovanni Acciai | p. VII |
| INTRODUZIONE | p. 1 |
| PARTE PRIMA | p. 11 |
| <i>La respirazione: energia del canto</i> | p. 13 |
| PARTE SECONDA | p. 139 |
| <i>Fisiologia e tecnica dell'emissione cantata</i> | |
| I. La struttura e la fisiologia dell'organo fonatorio | p. 141 |
| II. La genesi psico-fisiologica del problema vocale | p. 207 |
| Il meccanismo vibratorio delle corde vocali | |
| I fattori neurologici della fonazione | |
| III. L'attacco del suono | p. 235 |
| IV. I meccanismi di variazione della frequenza | |
| e dell'intensità | p. 245 |
| V. I registri | p. 285 |
| VI. La copertura della voce | p. 315 |
| VII. I meccanismi di variazione del timbro | p. 333 |
| VIII. Il meccanismo del vibrato | p. 337 |
| IX. I risonatori e il sistema di risonanza | p. 349 |
| X. L'articolazione | p. 407 |
| XI. La voce cantata e la struttura fonetica | p. 455 |
| PARTE TERZA | p. 475 |
| <i>Esame e classificazione della voce</i> | p. 477 |
| <i>La voce del bambino e la muta della voce</i> | p. 505 |
| <i>La voce fenomenale. I castrati</i> | p. 533 |

| | |
|---|--------|
| PARTE QUARTA | p. 537 |
| <i>Igiene vocale</i> | p. 539 |
| <i>Difetti della voce di ordine fisiologico e funzionale</i> | p. 561 |
| <i>L'intonazione</i> | p. 603 |
| PARTE QUINTA | p. 609 |
| <i>L'orecchio: percezione uditiva e interazione psicosomatica</i> | p. 611 |
| PARTE SESTA | p. 659 |
| <i>L'ineffabilità della voce</i> | p. 661 |
| PARTE SETTIMA | p. 701 |
| <i>L'arte del canto: tecnica, didattica, interpretazione</i> | p. 703 |
| PARTE OTTAVA | p. 815 |
| <i>Esercizi di vocalizzazione e di articolazione</i> | p. 817 |
| BIBLIOGRAFIA | p. 923 |
| INDICE DEI NOMI E DELLE OPERE | p. 937 |