

Paola Tacconi - Marilena Fracassi

Collana "Far Musica insieme"

# Step by step tra le note

Metodo graduale per  
l'apprendimento del solfeggio

Disegni di Maria Lucci e Laura Caruso

*A Maria, preziosa collaboratrice e musicista in erba.  
Alle nostre famiglie, che ci hanno permesso di essere ...così.  
A Patrizio e Shiv, che ci hanno incoraggiato e sostenuto con Amore.*

Un ricordo a Gabriella e Paola, musiciste e care amiche.

Step by step tra le note  
di Paola Tacconi e Marilena Fracassi

RE 10203  
ISBN 978-88-7665-576-0

Disegni di Maria Lucci e Laura Caruso  
Copertina: Laura Caruso, Caterina Cameroni  
Progetto grafico: Marilena Fracassi e Laura Caruso  
Impaginazione: Marilena Fracassi

 **RUGGINENTI**

RUGGINENTI è un marchio di proprietà Volontè & Co. s.r.l.

© 2015 Volontè & Co. s.r.l. - Milano  
Tutti i diritti riservati.

[www.volonte-co.com](http://www.volonte-co.com)

# PRESENTAZIONE

*“C’era una volta, nella città di Arezzo, una Scuola di Musica...”*

*Questa non è la storia di Guido Monaco, inventore delle note musicali, che si trovò a insegnare ai Cantori del Duomo, proprio nella città di Arezzo, intorno all’anno 1000, ma è l’inizio dei ricordi di una esperienza, vissuta alcuni anni fa, da due giovani studentesse di Musica, che si conobbero alle lezioni di Solfeggio e Pianoforte, presso la Scuola che prendeva il nome dal famoso Monaco musicista.*

*Ci chiamiamo Paola e Marilena e, come spesso accade, incuriosite dalla Musica e dalla voglia di suonare il pianoforte, un giorno, ai nostri rispettivi genitori, chiedemmo di iscriverci proprio a quella Scuola.*

*Lì ci siamo conosciute e abbiamo condiviso i primi anni di studio assieme a tanti nostri amici, alcuni dei quali, sono oggi colleghi musicisti, rinomati concertisti, o, comunque, appassionati fruitori di Musica.*

*Poi, le nostre strade si sono divise. Entrambe diplomate in Pianoforte sotto la guida di Maestri diversi, in seguito, ci siamo ritrovate docenti e colleghe presso la Scuola di Musica “Francesco Coradini” di Arezzo, e, più di una volta, abbiamo ricordato con piacere quei primi anni di studio.*

*Tra gli educatori di allora, ai quali siamo sempre particolarmente affezionate, c’è la Signora Licia Lumachi, insegnante di Solfeggio, nonché stimatissima Soprano e Docente presso il Conservatorio di Firenze, che, con la*

*dolcezza e l’amore di chi compie il proprio lavoro con passione e competenza, ha saputo farci apprezzare quella che da tutti era considerata la materia più noiosa dell’intero corso di Pianoforte.*

*E forse, proprio grazie al suo evidente impegno nell’incoraggiarci e nel renderci facili e comprensibili (e tali non erano), i metodi di Solfeggio allora in voga, che è nata la passione per la Didattica e la voglia di creare percorsi alternativi per i giovani studenti che si accingono ad affrontare la lettura delle note.*

*Durante questi anni ci siamo spesso confrontate sui diversi metodi d’insegnamento e ci siamo chieste come dare il meglio ai ragazzi, proponendo loro sì contenuti, ma in modo che possano sviluppare, oltre a competenze musicali, anche capacità mnemoniche, logiche e di giudizio, in modo, il più possibile, graduale e gratificante.*

*Ed è così che abbiamo deciso di “unire le forze” per realizzare questo progetto che propone un percorso in cui lo studente può apprendere i primi rudimenti della Musica giocando, sperimentando, formulando ipotesi, scoprendo... Non sappiamo se il nostro lavoro potrà soddisfare le esigenze di tutti, ma siamo convinte che, molti di voi, coglieranno, tra le righe, l’impegno, nonché l’entusiasmo e la gioia che vi abbiamo profuso.*

*Ci piace pensare che, tra qualche anno, i nostri allievi possano ricordare le esperienze vissute durante il corso di Solfeggio, con la stessa serenità con cui le ricordiamo noi.*

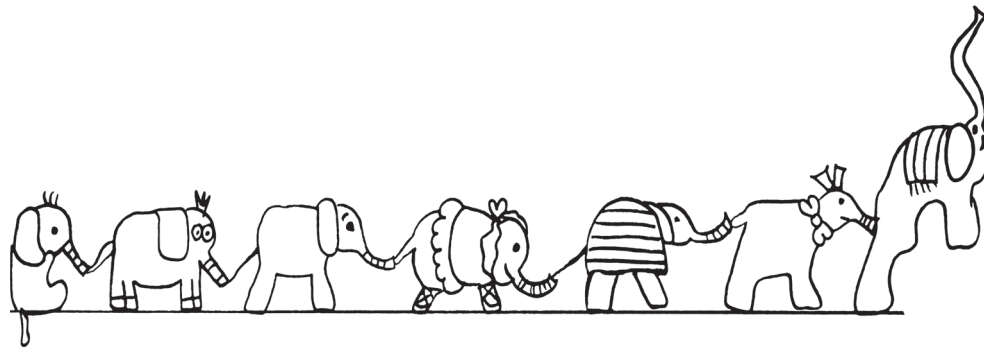
## INTRODUZIONE ALLA NUOVA EDIZIONE

*Questa seconda edizione propone un maggior numero di esercizi, giochi, attività ritmiche e vocali.*

*Anche le pagine contrassegnate dalla bordatura grigia offrono spunti di approfondimento per quanto riguarda la teoria musicale, l’ascolto e la storia della musica.*

*Arezzo, 15 luglio 2015*

**Paola Tacconi e Marilena Fracassi**



# INDICE

## PRIMA PARTE

1. IL LINGUAGGIO MUSICALE .....	8
2. I RIGHI E GLI SPAZI DEL PENTAGRAMMA .....	10
3. LE NOTE MUSICALI .....	13
4. LA SCALA MUSICALE .....	15
5. LE CHIAVI .....	21
6. LE NOTE DISEGNATE SUL PENTAGRAMMA SUPERIORE E INFERIORE .....	25
7. SUONI LUNGI E SUONI BREVI .....	28
8. LE FIGURE MUSICALI .....	29
9. I VALORI DELLE NOTE .....	30
10. I SILENZI IN MUSICA: LE PAUSE .....	32
11. IL METRONOMO .....	37
12. LA PULSAZIONE REGOLARE, LA SEMIMINIMA E LA PAUSA .....	38
13. ALCUNI STRUMENTI A PERCUSSIONE .....	42
14. L'ACCENTO IN MUSICA E LA BATTUTA .....	43
15. IL TEMPO DELLE BATTUTE .....	46
16. IL SOLFEGGIO RITMICO .....	49
17. LA PARTITURA (per approfondire) .....	52
18. IL TIMBRO (per approfondire) .....	54
19. L'ALTEZZA DEI SUONI (per approfondire) .....	56
20. LE NOTE SUL PENTAGRAMMA: IL DO CENTRALE .....	58
21. IL SOLFEGGIO PARLATO E CANTATO .....	59
22. IL DETTATO RITMICO E MELODICO .....	61
23. IL RE IN CHIAVE DI VIOLINO .....	62
24. IL SI IN CHIAVE DI BASSO .....	64
25. IL MI IN CHIAVE DI VIOLINO .....	66
26. LA CROMA .....	68
27. LA CROMA E LA PAUSA .....	71
28. IL LA IN CHIAVE DI BASSO .....	75
29. L'OSTINATO RITMICO E MELODICO .....	78
30. IL FA IN CHIAVE DI VIOLINO E IL SOL IN CHIAVE DI BASSO .....	80
31. IL SOL IN CHIAVE DI VIOLINO E IL FA IN CHIAVE DI BASSO .....	84
32. LA MINIMA E LA PAUSA .....	89
33. IL CÀNONE RITMICO E MELODICO (per approfondire) .....	91
34. ESERCIZI DI RIEPILOGO .....	94

## SECONDA PARTE

35. LA, SI, DO IN CHIAVE DI VIOLINO .....	98
36. MI, RE, DO IN CHIAVE DI BASSO .....	102
37. SEGNI DI DINAMICA E DI AGOGICA .....	107
38. ESERCIZI DI RIEPILOGO .....	109
39. GIOCHI .....	112
40. L'INTENSITÀ E I SEGNI DI DINAMICA (per approfondire) .....	114
41. L'ANDAMENTO E L'AGOGICA (per approfondire) .....	116
42. LA SEMIBREVE E LA PAUSA .....	119
43. OLTRE IL DO DEL TERZO SPAZIO .....	121
44. I GRADI DELLA SCALA E L'INTERVALLO (per approfondire) .....	125
45. LA GRANDEZZA DELL'INTERVALLO (per approfondire) .....	131
46. LE ALTERAZIONI (per approfondire) .....	133
47. I TONI E I SEMITONI NELLE SCALE (per approfondire) .....	135
48. LA LEGATURA DI VALORE .....	139
49. IL PUNTO DI VALORE .....	142
50. GIOCHI .....	145
51. IL MI IN CHIAVE DI VIOLINO E IL LA IN CHIAVE DI BASSO .....	146
52. IL FA IN CHIAVE DI VIOLINO E IL SOL IN CHIAVE DI BASSO .....	149
53. IL SOL IN CHIAVE DI VIOLINO E IL FA IN CHIAVE DI BASSO .....	154
54. GIOCHI .....	158
55. ESERCIZI DI RIEPILOGO .....	160
56. LA SEMICROMA .....	163
57. LA PAUSA DI SEMICROMA .....	167
58. CROME E SEMICROME INSIEME .....	169
59. I TAGLI ADDIZIONALI .....	172
60. I TAGLI ADDIZIONALI TRA I DUE PENTAGRAMMI .....	175
61. LE MELODIE E GLI ACCORDI (per approfondire) .....	178
62. GIOCHI .....	180
63. ESERCIZI DI RIEPILOGO .....	182

