

**CORSO
TEORICO-ARMONICO
PER LA MUSICA
MODERNA**

Roberto Guarnieri
Bruno Milanese

Parte seconda

RUGGINENTI

*Alla Direzione della Scuola Civica di Musica
di Cinisello Balsamo;
ad ogni allievo che abbiamo incontrato
e a quelli che non incontreremo...*

PREFAZIONE

Uno dei compiti più difficili per il didatta è codificare in un testo la teoria della musica cercando di coniugarla con la pratica, cioè rendendola il meno astratta possibile, valorizzando nel contempo il lavoro dell'insegnante, che nel testo teorico deve trovare il canovaccio da completare, non il trattato definitivo. Questa esigenza è imprescindibile soprattutto quando si insegna ai giovanissimi e, al tempo stesso, a persone di età più matura, ma digiune di conoscenze musicali.

Questo libro risponde a entrambe le esigenze: è chiaro, semplice (ma non semplicistico) e serve appunto come indicazione di un percorso da sviluppare. In più, non trascura le prassi della musica moderna di derivazione *popular*, fornendo quella competenza di base, quella conoscenza delle convenzioni condivise, utile per suonare insieme agli altri. In sostanza, si pone come ausilio al docente, il cui compito sarà quello di ampliare la materia durante le lezioni, svolgendo un compito imprescindibile dall'impostazione stessa di questo corso teorico-armonico.

Per esempio, quando si accenna alla forma della canzone, il testo tratta il modello semplice legato alla musica leggera di più largo consumo, ma il docente potrà integrare la trattazione affrontando le più complesse costruzioni del *song* americano di tradizione *popular*. Oppure, nelle indicazioni per la lettura *swing* (lodevolmente presenti) si indica la convenzione orchestrale d'uso, ma la spiegazione può far ben capire che nella realtà del jazz – a cui lo *swing* si riferisce – la durata delle note va intesa, secondo gli studi più aggiornati ed evoluti, come L/S (Long/Short), cioè in modo ben più elastico, dinamico e sfuggente di quanto non lo sia eseguire due note aggiungendo il punto alla prima e riducendo il valore della seconda.

Un altro merito del libro è la presenza di esercizi e prove di verifica assolutamente equilibrati alle competenze acquisite: è la dimostrazione che questo agile compendio è il frutto di una reale pratica “sul campo”, dove la scelta di *come* trasmettere delle nozioni viene a valle, e non a monte (come spesso succede), di una reale e lunga esperienza di insegnamento della musica.

Maurizio Franco

PRESENTAZIONE

Il *Presente* nasce dall'esigenza di raggruppare in un solo testo completo il percorso didattico utile, a qualunque appassionato, per comprendere il rock, il jazz o il pop; si sottolinea la presenza attiva e motivante di un docente come insostituibile per dirigere un apprendimento efficace.

Questo corso, pensato per gli allievi dei corsi di musica moderna, può essere di aiuto a coloro che studiano uno strumento musicale o seguono un corso di canto moderno. Il corso è diviso in tre parti (o anni), ognuna delle quali tratta di preferenza un argomento: nella prima parte la teoria generale, nella seconda l'armonia, nella terza l'analisi funzionale in relazione al rapporto scala-accordo.

Ognuna delle tre parti ha esercizi pratici essenziali per la comprensione della parte esposta. Ci sono esercizi per la divisione del tempo, per l'educazione dell'orecchio, per la concatenazione degli accordi e per l'analisi armonica in progressione di difficoltà. Alcuni argomenti fondamentali quali triadi, quadriadi, serie degli armonici, scale modali, sono trattati più volte e in vari capitoli in maniera sempre più approfondita, consentendo allo studente di consolidare le proprie cognizioni. Ogni parte è stata pensata per essere svolta in un anno scolastico di 8 mesi /30 lezioni circa e ogni 4 mesi è proposta una verifica; alla fine dei tre anni è proposta una prova di esame.

Terminato questo corso Teorico-Armonico, gli allievi studiano e suonano i brani con una maggiore consapevolezza delle strutture e dei contenuti musicali e quindi non solo li suonano meglio ma li possono arrangiare e rielaborare.

Siamo consapevoli del fatto che esaurire la trattazione di tutti gli argomenti presentati in questo breve corso teorico-armonico è impossibile. Il nostro resta comunque un contributo a divulgare la scienza musicale e a far crescere negli studenti l'interesse per la materia; dalla loro domanda di sapere di più potrebbe nascere un nuovo testo che completi questo nostro lavoro.

Gli Autori

CORSO TEORICO – ARMONICO PER LA MUSICA MODERNA

Roberto GUARNIERI / Bruno MILANESI

PARTE SECONDA

- Indice -

① Fondamenti acustici: introduzione – fisica del suono – armoniche – musica e matematica.....	pag. 1
Il temperamento da Pitagora a Werckmeister.....	2
<i>Esercizio n. 1 x sudd. del quarto in sedicesimi</i> di solfeggio o dettato ritmico.....	3
② Gli accordi: riepilogo sulle triadi – accordi costruiti sui suoni naturali.....	4
accordi di 4 note/quadriadi e di 5 note/pentiadi (5)	
<i>Esercizio n. 2 x Cap. ③ I Corso</i> di riconoscimento altezze delle note (posizionale).....	6
③ Scrittura a quattro parti: cenni storici sul corale – estensione delle voci.....	7
i raddoppi (8) – posizioni dell'accordo (8) – rivolti della triade a quattro parti (8)	
disposizioni delle parti (8) – il voicing (9)	
<i>Esercizio n. 3 x Cap. ② ③</i> di voicing.....	10
④ Le specie delle settime: dalla triade alla quadriade – sesta aggiunta.....	11
sigle delle quadriadi (12)	
<i>Esercizio n. 4 x Cap. ④</i> 2 esercizi di costruzione e definizione quadriadi.....	13
<i>Esercizio n. 5 x Cap. ②, ③ e ④</i> di voicing.....	15
<i>Esercizio n. 6 x Cap. ①, ② e ④ I Corso</i> di solfeggio o dettato ritmico.....	16
<i>Esercizio n. 7 x Cap. ④</i> di definizione quadriadi.....	17
<i>Esercizio n. 8 x Cap. ⑥ e ⑦ I Corso</i> brevi esercizi di intonazione (educazione dell'orecchio).....	18
<i>Prova scritta di metà secondo corso</i>	19
⑤ Le tonalità vicine o relative: di quelle maggiori – di quelle minori.....	20
⑥ Cadenze	21
⑦ La modulazione: classificazione delle modulazioni – modulazioni ai toni vicini.....	22
procedimenti di modulazione ai toni lontani (23)	
⑧ Ricerca della tonalità: procedura.....	24
<i>Esercizio n. 9 x Cap. ⑧</i> di ricerca tonalità.....	25
⑨ Gruppi irregolari: introduzione – derivati dalla duina e dalla terzina.....	26
estesi più/meno di un movimento (27) – quartina (28) – quintina (28) – sestina (29)	
settimana (29) – calcolo e visualizzazione suddivisioni (30)	
<i>Esercizio n. 10 x Cap. ⑨</i> di vocalizzi sui gruppi irregolari.....	31
⑩ Approfondimenti sugli accordi diatonici di settima e sesta	32
riepilogo nel modo maggiore (32) – preparazione della settima (32) – risoluzione della settima (33)	
sesta aggiunta nella melodia (34)	
⑪ Disposizione delle voci con settime: gerarchia delle note d'accordo.....	35
terza omessa / power chord (35) – quinta essenziale (35) – chiarezza armonica (36)	
⑫ Gli accordi di nona: prefazione – nona maggiore – nona minore e aumentata.....	37
disposizione delle parti in una nona di dominante (38) – preparazione della nona (39)	
<i>Esercizio n. 11 x Cap. ②, ③, ④ e ⑫</i> di voicing.....	39
<i>Esercizio n. 12 x Cap. ⑥ e ⑦ I Corso</i> brevi esercizi di intonazione (educazione dell'orecchio).....	40
<i>Esercizio n. 13 x Cap. ⑨ e ①, ②, ④ I Corso</i> di solfeggio o dettato ritmico.....	40
<i>Prova Scritta di fine secondo corso</i>	42