

# ARGOMENTI

## PARTE PRIMA

|   |    |
|---|----|
| INFLUENZE MUSICALI PRESENTI NEL 1900              | 1  |
| <b>Capitolo 1</b> La struttura ritmica e melodica | 3  |
| Il declino dei motivi simmetrici                  |    |
| I cambiamenti metrici                             |    |
| Esercizi  |    |
| <b>Capitolo 2</b> Il legame degli intervalli      | 21 |
| Le alterazioni ritmiche                           |    |
| Le alterazioni melodiche                          |    |
| L'applicazione delle contrazioni motiviche        |    |
| Esercizi  |    |
| <b>Capitolo 3</b> La crescita dell'armonia        | 0  |
| L'espansione cromatica della Tonalità             |    |
| Gli accordi di appoggiatura                       |    |
| Esercizi  |    |
| <b>Capitolo 4</b> Dettagli sull'accordo di nona   | 0  |
| I riferimenti nella serie armonica                |    |
| Gli accordi di nona di dominante                  |    |
| nelle scale maggiori e in quelle minori           |    |
| Altre caratteristiche degli accordi di nona       |    |
| I Voicing   |    |
| I Rivolti   |    |
| Le progressioni                                   |    |
| Esercizi  |    |

|                         |   |   |
|-------------------------|---|---|
| <b>Capitolo 5</b>       | Gli accordi di undicesima e tredicesima<br>Le undicesime giuste<br>Le undicesime eccedenti<br>I rivolti<br>Gli accordi di tredicesima<br>Esercizi   | 0 |
| <b>Capitolo 6</b>       | Gli accordi di sensibile<br>Terminologia analitica<br>Una rivalutazione del basso figurato<br>Le fondamentali implicite (sottointese)<br>L'accordo semidiminuito sul II grado<br>Gli accordi di sesta eccedente e le componenti degli accordi di sesta aggiunta<br>Esercizi | 0 |
| <b>Capitolo 7</b>       | Le applicazioni moderne<br>Esempi ed esercizi<br>Ricapitolazione  | 0 |
| <b>PARTE SECONDA</b>    |   |   |
| <b>L'IMPRESSIONISMO</b> |   | 0 |
| <b>Capitolo 8</b>       | L'Influenza modale<br>Comparazione tra i modi e le scale maggiori e minori<br>La costruzione dei motivi<br>Esercizi   | 0 |
| <b>Capitolo 9</b>       | L'influenza dei modi sull'armonia<br>La mancanza della sensibile<br>Le qualità triadiche in relazione ai modi<br>Le progressioni delle fondamentali<br>La tonalità<br>Esercizi  | 0 |
| <b>Capitolo 10</b>      | Il movimento melodico più libero di tutte le note dell'accordo<br>Il parallelismo<br>Esercizi   | 0 |
| <b>Capitolo 11</b>      | Il tritono, la scala per toni interi, e gli accordi di dominante per toni interi<br>Gli accordi di dominante per toni interi<br>I cluster<br>Le note aggiunte di sesta e nona<br>Esercizi<br>Ricapitolazione  | 0 |

**PARTE TERZA**

L'ASCESA DELLA DISSONANZA MODERNA 0

**Capitolo 12** Il libero contrappunto e la scala dodecafonica 0  
 Il vigore ritmico e l'indipendenza contrappuntistica  
 La scala dodecafonica  
 La tecnica delle triadi indipendenti  
 Esercizi

**Capitolo 13** La scrittura con i bicordi e la politonalità 0  
 I poliaccordi  
 La politonalità  
 Le doppie inflessioni  
 Esercizi

**PARTE QUARTA**

LA SCRITTURA CONTRAPPUNTISTICA 0

**Capitolo 14** Le fondamentali lineari 0  
 Le note direzionali  
 Esercizi

**Capitolo 15** La scrittura a due parti 0  
 Il ritmo  
 Il range  
 Le associazioni melodiche  
 Nessuna regola  
 Esercizi

**Capitolo 16** Le strutture degli intervalli nella scrittura a tre o più parti 0  
 Gli accordi incompleti  
 Le note fondamentali  
 L'ambiguità tonale  
 Esercizi

**PARTE QUINTA**

LE STRUTTURE DEGLI INTERVALLI NELLE ORDITURE OMOFONICHE 0

**Capitolo 17** Gli accordi per quarte e le quinte giuste 0  
 Gli accordi per quarte giuste  
 Gli accordi per tritoni e quarte giuste

|                    |  |   |
|--------------------|--|---|
|                    | L'omissione di note e i rivolti degli intervalli di quarta all'interno della colonna armonica per quarte                       |   |
|                    | La quinta giusta "l'ancora"  |   |
|                    | Esercizi   |   |
| <b>Capitolo 18</b> | Lo sviluppo delle strutture intervallari partendo da intervalli di sesta, terza, settima e seconda che si formano con il basso | 0 |
|                    | La tonalità lineare  |   |
|                    | Gli intervalli accoppiati  |   |
|                    | Esercizi   |   |
| <b>Capitolo 19</b> | Il controllo della dissonanza  | 0 |
|                    | La distinzione tra dissonanza e discordanza  |   |
|                    | Le tensioni ritmiche e melodiche   |   |
|                    | La tensione verticale: la discordanza  |   |
|                    | Guida delle tensioni verticali   |   |
|                    | L'applicazione della guida e un grafico delle tensioni   |   |
|                    | Il periodo Classico  |   |
|                    | Il periodo tardo Romantico   |   |
|                    | Il periodo Impressionista  |   |
|                    | Il periodo Moderno   |   |
|                    | L'influenza del ritmo sulle tensioni   |   |
|                    | Esercizi   |   |
| <b>PARTE SESTA</b> |  |   |
|                    | LA SERIE DODECAFONICA  | 0 |
| <b>Capitolo 20</b> | La sua applicazione rigorosa   | 0 |
|                    | Esercizi   |   |
| <b>Capitolo 21</b> | L'atonalità  | 0 |
|                    | Ma esiste?   |   |
|                    | Un impiego più blando delle regole   |   |
|                    | Esercizi   |   |
| <b>Capitolo 22</b> | Un sommario delle procedure analitiche contemporanee   | 0 |
|                    | Bibliografia   | 0 |
|                    | Indice degli esempi musicali   | 0 |