

JOE PORCARO'S
Drumset Method
Suonare i Rudimenti con Groove
Applicazioni per la Batteria Rock, Jazz e Latin

by Joe Porcaro

Traduzione Italiana di Ricky Turco
Responsabile Naz.le Modern Drums Institute
(Sezione Batteria Modern Music Institute)

Indice

iv	Introduzione
iv	L'Autore
v	Prefazione
v	Ringraziamenti
vi	Legenda della Batteria
1	Capitolo 1: Three Stroke Ruff
1	Parte 1 Applicazioni di Three Stroke Ruff
16	Parte 2 Applicazione di Three Stroke Ruff a Ritmi in Tempo 12/8
21	Parte 3 Applicazioni Rock di Three Stroke Ruff
38	Parte 4 Applicazioni di Three Stroke Ruff al Portamento Half-Time
42	Capitolo 2: Four Stroke Ruff
42	Parte 5 Sviluppi sul Rullante per Four Stroke Ruff
44	Parte 6 Applicazioni Jazz di Four Stroke Ruff
53	Capitolo 3: Five, Six Stroke Ruff e Open Roll
53	Parte 7 Sviluppi di Five e Six Stroke Ruff per il Jazz e il Rock
59	Parte 8 Applicazioni di Five e di Six Stroke Open Roll
64	Parte 9 Six Stroke Open Roll Applicato a Passaggi e Assolo Jazz
71	Parte 10 Six Stroke Open Roll in Terzine di Sedicesimi
76	Capitolo 4: Seven, Eight Stroke Ruff e Open Roll
76	Parte 11 Sviluppi di Seven e Eight Stroke Ruff nel Jazz e nel Rock
85	Capitolo 5: Nine Stroke Ruff e Open Roll
85	Parte 12 Sviluppi di Idee Jazz, Rock, Samba
89	Capitolo 6: Flam Accent e Swiss Army Triplet
89	Parte 13 Sviluppi di Flam Accent e Swiss Army Triplet per Passaggi e Ritmi
93	Parte 14 Applicazioni dei Rudimenti Swiss
101	Capitolo 7: Flam Tap
101	Parte 15 Applicazioni di Flam Tap
105	Capitolo 8: Rudimenti Drag
105	Parte 16 Drag
110	Parte 17 Applicazioni di Single Drag Tap
121	Parte 18 Applicazioni di Reverse Drag
135	Parte 19 Reverse Drag Applicato al Rock e allo Shuffle Rock
137	Capitolo 9: Rudimenti Paradiddle
137	Parte 20 Applicazioni di Single Paradiddle
146	Parte 21 Applicazioni di Double Paradiddle
150	Parte 22 Applicazioni di Paradiddle-Diddle
170	Capitolo 10: Combinazioni di Rudimenti
170	Parte 23 Passaggi e Assolo con Combinazioni di Vari Rudimenti per il Jazz, il Rock e il Latin

Introduzione

Conosco e lavoro con Joe Porcaro da molti anni. È un percussionista completo, a suo agio in ogni stile. Un musicista attento, un appassionato studente di percussioni e un affezionato insegnante.

Questo libro è illuminante per i principianti, perché offre gli strumenti per scoprire le proprie idee, ma è anche estremamente utile per gli studenti avanzati e i professionisti, che acquisiranno nuove prospettive dello strumento grazie agli esercizi di Joe.



Shelly Manne

P.S.: utilizzo qualche esercizio di Joe quando studio o suono jazz, e FUNZIONANO.

L'Autore

Originario di Hartford, Connecticut, il batterista e percussionista Joe Porcaro è un musicista nato, che ha iniziato a suonare il rullante da bambino con suo padre. Alla batteria e alle percussioni, ha inciso con alcuni dei nomi più prestigiosi della tradizione jazz: Stan Getz, Gerry Mulligan, Freddie Hubbard, Don Ellis e Mike Manieri.

Joe è famoso, soprattutto, come uno straordinario batterista jazz, ma ha suonato anche le percussioni con una vasto numero di artisti, fra cui Frank Sinatra, Sarah Vaughn, Luciano Pavarotti, Natalie Cole e Madonna.

Il suo lavoro può essere apprezzato in numerose colonne sonore di film e in show televisivi, dove ha suonato con una varietà di compositori come Danny Elfman, James Horner, James Newton Howard, John Williams e Jerry Goldsmith.

Famoso per una vasta gamma di capacità musicali, Joe ha trasmesso il suo amore per la musica ai suoi figli, Steve, Mike e Jeff, ciascuno dei quali ha dato vita ad una carriera di successo nella musica.

Steve è tastierista e compositore, Mike suona il basso e il violoncello. Jeff, batterista e percussionista come suo padre, prima della sua prematura scomparsa nel 1992, è stato uno dei fondatori della band dei Toto, che ha dato la possibilità a tutti e tre i fratelli di lavorare insieme e che annovera la partecipazione di Joe all'album vincitore del GRAMMY award®, *TOTO IV*.

Joe ama anche trasmettere la sua conoscenza agli studenti al Los Angeles Music Academy (LAMA) a Pasadena (California), dove è coresponsabile della sezione di batteria insieme a Ralph Humphrey. LAMA è una scuola dedicata a chitarra, batteria, basso e canto.

Joe fa parte del corpo insegnanti del Drum Channel insieme a Dom Lombardi e Ralph Humphrey.

Prefazione

Uno dei maggiori ostacoli, che molti dei batteristi di talento di oggi devono continuamente affrontare, è rappresentato dalla sottovalutazione dell'importanza di perfezionare i rudimenti sul rullante. Nel corso degli anni i batteristi di ogni genere hanno, però, fatto affidamento proprio su questi rudimenti, come mezzo per creare frasi per passaggi e assolo e per sviluppare la tecnica.

Questo testo illustra i rudimenti di rullante nella loro forma consueta e nella loro notazione ritmica reale. Applicando la notazione ritmica reale possiamo orchestrare le alternanze di colpi dei rudimenti per la batteria. In tal modo potremo creare frasi per passaggi e assolo, scoprendo nuove dimensioni musicali.

Questo libro cerca di superare la distanza tra i rudimenti e la loro applicazione alla batteria nell'ambito di vari generi musicali.

— Joe Porcaro

Nota: quando si studiano le terzine, nella maggior parte delle alternanze di colpi, è bene enfatizzare sempre l'ultima nota della terzina di ottavi.

Ad esempio:

R L R L R L R L R L R L R L

Lo stesso vale per i rudimenti che sono in forma terzinata, come il Double Paradiddle e il Paradiddle-Diddle.

Double Paradiddle

R L R L R R L R L R L L

Paradiddle-Diddle

R L R R L L R L R R L L L R L R

Ringraziamenti

Immagine di copertina: Jeff Porcaro

Un ringraziamento speciale a: Al Lepak, il mio maestro Shelly Manne, Larry Bunker, John Guerin, Ed Roscetti, Tony Inzalaco, Steve Schaeffer, Jeff Porcaro, Fred Denkins, Ralph Humphrey e i miei idoli Philly Jo Jones e Max Roach.

Le incisioni accluse sono state suonate dai miei studenti Jim Kersey, Chase Duddy (mio nipote) e da Joe Porcaro.

Joe Porcaro suona batterie DW, piatti Zildjian, pelli Aquarian, bacchette Vic Firth Joe Porcaro Diamond Tip e utilizza borse Beato per batterie e percussioni.

Legenda della Batteria

Tamburi

Cassa	Tom Basso	Tom Medio	Rullante	Tom Piccolo	Bacchetta di traverso	Colpo su Bacchetta	Colpo su Bacchetta con Flam	Colpo su Bacchetta con Drag
-------	-----------	-----------	----------	-------------	-----------------------	--------------------	-----------------------------	-----------------------------

Nota: per suonare il colpo su bacchetta (*stickshot*), tenere la punta della bacchetta della mano sinistra appoggiata alla pelle del rullante con una certa pressione, mentre il fusto resta ad un'angolazione di 30°. La bacchetta della mano destra colpisce quella della sinistra. Entrambe le bacchette devono entrare in contatto nella loro parte centrale. Il colpo su bacchetta con Flam viene eseguito in modo analogo ma con una nota leggera con la mano sinistra prima del battere.

Nota: per suonare il colpo di mano sinistra con la bacchetta di traverso (*cross stick*), disporre un'estremità della bacchetta, lontano dal centro della pelle, orientata verso le ore 9,00. Il fusto della bacchetta colpisce il cerchio sulle ore 3,00.

Piatti

Hi-Hat (piede)	Piatto a Sinistra	Piatto Ride	Campana Ride	Hi-Hat Chiuso	Hi-Hat Aperto
----------------	-------------------	-------------	--------------	---------------	---------------

Batteria Completa

Hi-Hat (Piede)	Cassa	Tom Basso	Rullante	Tom Medio	Tom Alto	Piatto a Sinistra	Piatto Ride	Campana Piatto	Hi-Hat Chiuso	Hi-Hat Aperto	Bacchetta di traverso	Colpo su Bacchetta con Flam	Colpo su Bacchetta con Drag	Colpo su Bacchetta
----------------	-------	-----------	----------	-----------	----------	-------------------	-------------	----------------	---------------	---------------	-----------------------	-----------------------------	-----------------------------	--------------------

Nota: il simbolo di enfasi (–) viene indicato sotto a determinate note per segnalare di fare attenzione a tenere il giusto bilanciamento tra piatto, rullante e cassa.