
Indice

Presentazione	v
Introduzione	vii
L'autore	xiv

PARTE I

Breve storia della didattica e della pedagogia generale

Capitolo 1. *L'educazione nell'antica Grecia e nell'antica Roma*

1.1) Pedagogia e didattica	3
1.2) L'educazione nell'antica Grecia	4
1.3) Socrate	5
1.4) Platone e Aristotele	7
1.5) La pedagogia nell'antica Roma. Quintiliano	8

Capitolo 2. *L'educazione nel Medioevo, nel Rinascimento e nell'Illuminismo*

2.1) Il Cristianesimo medievale	11
2.2) Sant'Agostino	13
2.3) Umanesimo e Rinascimento	16
2.4) L'Illuminismo e Rousseau	21

Capitolo 3. *L'educazione nell'Ottocento e nel Novecento*

3.1) La pedagogia nel periodo romantico	25
3.2) Il positivismo	27
3.3) Il Novecento. La teoria della scuola attiva	27
3.4) Impegno sociale e applicazioni della pedagogia della scuola attiva	33
3.5) Sviluppi recenti e riflessioni conclusive sulle problematiche attuali	38

PARTE II

Attualità del pensiero e della pratica pedagogica

Capitolo 4. *Breve storia della legislazione scolastica in Italia*

4.1) Cenni sulla storia della scuola prima dell'Unità d'Italia.	45
4.2) Dall'Unità d'Italia al primo Novecento	46
4.3) La riforma Gentile	46
4.4) Le leggi scolastiche della Repubblica nella seconda metà del Novecento.	47
4.5) Il primo decennio del Duemila: le riforme Moratti e Gelmini	52
4.6) La Legge 107/2015 e i decreti attuativi del 2017	55
4.7) Il concorso a cattedre del 2016: le prove d'esame	63
4.8) Conclusioni.	67

Capitolo 5. *Il contesto europeo e le Indicazioni Nazionali per il primo e il secondo ciclo*

5.1) Il contesto europeo	69
5.2) Le Indicazioni Nazionali per il primo ciclo	74
5.3) Le Indicazioni Nazionali per il secondo ciclo	80

Capitolo 6. *Basi teoriche, epistemologiche e metodologiche dell'insegnamento*

6.1) Le basi teoriche, epistemologiche e metodologiche dell'insegnamento	83
6.2) Il cervello umano e le sue funzioni	84
6.3) Breve storia delle teorie dell'apprendimento.	86
6.4) Metodologia, strategia e tecnica didattica	99
6.5) Tecniche di comunicazione nella didattica.	105
6.6) Gli strumenti didattici e le nuove tecnologie	113

Capitolo 7. *Progettazione, valutazione, orientamento. La didattica dell'inclusione*

7.1) Programmazione e progettazione	125
7.2) La valutazione	129
7.3) L'orientamento	136
7.4) La didattica dell'inclusione	138
7.5) La valutazione nella didattica dell'inclusione	152

PARTE III

Breve storia della didattica e della pedagogia musicale

Capitolo 8. *L'educazione musicale nel mondo antico e nel Medioevo*

8.1) La musica nella Bibbia	159
8.2) L'educazione musicale nell'antica Grecia.	162

- 8.3) La musica nell'alto Medioevo 163
 8.4) La trattatistica musicale dal Medioevo al Rinascimento 165
 8.5) L'educazione musicale nel Rinascimento 173

Capitolo 9. *L'educazione musicale dal Rinascimento all'Illuminismo*

- 9.1) Musica ed educazione musicale dal basso Medioevo al Settecento . . . 177
 9.2) Lo sviluppo della musica strumentale e le intavolature 179
 9.3) La trattatistica per la musica strumentale 182
 9.4) La trattatistica per la musica vocale all'inizio del periodo barocco . . . 186
 9.5) La trattatistica nel Settecento: dal trattato al metodo 187

Capitolo 10. *L'educazione musicale nell'Ottocento*

- 10.1) La nascita dei Conservatori moderni 193
 10.2) L'educazione musicale nell'Ottocento 194
 10.3) La didattica musicale nell'Ottocento: tecnica e interpretazione 195
 10.4) La formazione musicale di base nell'Ottocento 202

Capitolo 11. *L'educazione musicale nel Novecento*

- 11.1) L'approccio scientifico alla didattica strumentale 207
 11.2) L'insegnamento della teoria musicale nell'opera di alcuni
 grandi compositori 211
 11.3) I grandi maestri dell'educazione musicale di base nel Novecento . . . 213
 11.4) La didattica musicale e le nuove tecnologie 219

PARTE IV

La situazione odierna dell'educazione musicale in Italia

Capitolo 12. *L'insegnamento della musica in Italia oggi*

- 12.1) La filiera musicale 225
 12.2) La musica nelle Indicazioni Nazionali per il primo ciclo 229
 12.3) La musica nel secondo ciclo. Il Liceo Musicale 233
 12.4) Le scuole musicali 235

Capitolo 13. *Il Conservatorio in Italia tra vecchio e nuovo ordinamento*

- 13.1) Il Conservatorio nel vecchio ordinamento 239
 13.2) La legge di riforma del 1999 242
 13.3) I decreti attuativi della riforma 243
 13.4) L'opinione degli studenti 247
 13.5) Valore e limiti della riforma dei Conservatori. I problemi attuali 250

PARTE V

Metodi e problemi della didattica musicale

Capitolo 14. *Problemi di pedagogia musicale. Ritmo, corpo, emozioni*

14.1) Gli orientamenti della pedagogia musicale moderna	257
14.2) La relazione educativa, la conoscenza di sé e l'educazione alla vita emotiva mediante la musica	258
14.3) Il problema della valutazione in educazione musicale	260
14.4) La ritmica dalcroziana	262
14.5) L'applicazione italiana del metodo dalcroziano: Laura Bassi.	265
14.6) Alcune prospettive didattiche recenti.	266
14.7) La musicoterapia	267

Capitolo 15. *L'educazione all'ascolto*

15.1) Modelli di esercitazione per un ascolto musicale di base	271
15.2) Ascolto comparato di interpretazioni.	276

Capitolo 16. *L'educazione dell'orecchio e l'apprendimento della grafia musicale*

16.1) La didattica tradizionale del solfeggio e le nuove tendenze.	281
16.2) Il metodo di Hindemith per la lettura musicale	283
16.3) Il metodo Goitre	286
16.4) L'ear training.	287

Capitolo 17. *Il solfeggio cantato, la formazione vocale e corale*

17.1) Il solfeggio cantato. I testi di Rosa Agazzi	289
17.2) La didattica musicale di Kodály e l'applicazione italiana di Goitre.	291
17.3) Modelli di esercitazione propedeutica al canto corale	292
17.4) La formazione musicale dei cantori nei cori polifonici	293
17.5) La didattica vocale di Hindemith	294
17.6) La formazione dei cantanti solisti nell'opera e nella musica vocale da camera	295

Capitolo 18. *La formazione alla pratica strumentale e alla direzione musicale, l'improvvisazione, l'educazione alla composizione*

18.1) La formazione alla pratica strumentale	301
18.2) L'educazione all'improvvisazione	308
18.3) La formazione all'accompagnamento pianistico dei cantanti	309
18.4) La formazione alla direzione musicale di gruppi strumentali e vocali	311

18.5) La formazione alla composizione e all'analisi della musica 314
18.6) Conclusioni 318

APPENDICI

Alcune esperienze didattiche e di ricerca

Appendice 1

Un percorso breve di Educazione Musicale nella scuola primaria 323

Appendice 2

Musica e Bibbia nella scuola 335

BIBLIOGRAFIA ESSENZIALE 349