

# Hotline 3

Ora applica la pentatonica maggiore ad una progressione maggiore.

- **Scala utilizzata:** pentatonica maggiore di C
- **Regola per la tua improvvisazione:** enfatizza i Chord Tone sfruttando esclusivamente quelli che hai a disposizione nella pentatonica maggiore di C



Stile: Slow Ballad

♩ = 74

1

C G Em

TAB

5 7 5 7 7 5 7 5 7 7 5 7 7 (7) 7 5 5 7

5

F C G

TAB

7 12 14 13 15 15 13 15 (15) 15 13 15 12 15 13

8

Em F C

TAB

15 (15) 15 12 13 14 12 14 12 14 12 10 10

# Hotline 5

Ora applica la scala pentatonica maggiore. Lo stile musicale cambia... ma la progressione resta la stessa.

- **Scala utilizzata:** pentatonica maggiore di B
- **Regola per la tua improvvisazione:** valorizza i Chord Tone sfruttando esclusivamente quelli a disposizione nella pentatonica maggiore di B



Stile: Southern Rock

♩ = 98

B A E

1

let ring -----|

full full full

T  
A  
B

6 7 7 6 4 6 6 6 4 11 11 13 13 11 13 11

B A E B

3

full full full full full

12 14 14 14 12 13 14 14 12 6 4 6 4 6 8 7 (8)

Giunto a questo punto avrai notato, improvvisando sulla stessa progressione, che la scala pentatonica maggiore offre determinati Chord Tone mentre quella minore altri. Ora prova ad invertire le scale utilizzate sulle Hotline 4 e 5 (pentatonica maggiore sulla 4, minore sulla 5).

## ■ Pentatoniche “mixate” e colori “estranei”

In questo capitolo vedremo come:

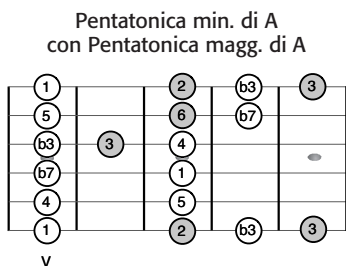
1. Mischiare le pentatoniche maggiori e minori
2. Inserire Chord Tone non compresi nella scala pentatonica, senza dover pensare ad un'altra scala

Prima di passare agli esercizi veri e propri (hotline) ecco due esempi utili per comprendere i punti appena menzionati. Nel primo abbiamo utilizzato la pentatonica minore inserendo due note di quella maggiore per meglio adattarci alla sonorità bluesy (mix delle pentatoniche). Nel secondo abbiamo inserito un Chord Tone non presente nella pentatonica minore per valorizzare la progressione. Le note aggiunte sono evidenziate in grigio.

### Esempio 1

Nell'ascoltare questo lick concentrati sulla sonorità prodotta dalle note cerchiare: F# e C#. Queste appartengono alla pentatonica maggiore di A il resto del lick si sviluppa su quella minore. Presta attenzione al colore offerto dal C# che rappresenta la terza del A7.

Il diagramma rappresenta la pentatonica minore di A con l'aggiunta delle note di quella maggiore (evidenziate in grigio).



*Stile: Funk blues*

♩ = 92  
A7