

Peter Fischer

I MAESTRI

della

CHITARRA ROCK



*Tecniche e concetti
di 40 anni di Chitarra Rock*

Con più di **250** licks nello stile di
Chuck Berry, Jeff Beck, Jimi Hendrix,
Mark Knopfler, Gary Moore, Eddie Van Halen,
Joe Satriani, Steve Vai e molti altri.

Traduzione Lelio Padovani
MMI Staff
Supervisione Alex Stornello

 VOLONTÈ & CO

Impressum

Raramente nella mia ventennale carriera di didatta ho analizzato libri rivolti all'insegnamento della chitarra rock-metal che sapessero combinare gli aspetti teorici e quelli applicativi con questa efficacia.

Questo metodo è una fantastica raccolta delle migliori frasi ed idee espressive dei maestri della chitarra moderna.

Per questo motivo è sempre stato al primo posto tra i testi di supporto didattico da me consigliati, gli allievi ne hanno tratto un enorme beneficio e l'ho inserito nella metodologia ufficiale del Modern Music Institute.

KEEP ON ROCKIN'

Alex Stornello

Presidente Fondatore del Modern Music Institute

Masters of Rock Guitar, © 1991 by Ama Verlag GmbH, Germany

Proprietà edizione italiana ©2011 Volonté & Co. Srl – Milano

Cover Design: Patrizia Obst, Cologne

Foto: Klaus Erich Haun, Leverkusen (P. 6,8,9,10,96,97,101,107)
Teldec, Hamburg (P. 11, Jeff Sedlik, P. 53, Atlantic, P. 86, Henry Diltz)
dpa, Düsseldorf (P. 23,95, Christine Pfund, P. 97, Försterling)
Polydor, Hamburg (P. 30,110)
WEA, Hamburg (P. 38,92)
Uplegger, Berlin (P. 18,102,149)
CBS, Frankfurt (P. 45,66,127)
Intercord Record Service, Stuttgart (P. 72, Glen Erler, Private Music, 132,140, Jim Hagopian)
Virgin, München (P. 120, George Bodnar)

Benvenuti a I Maestri della Chitarra Rock

Considerando la varietà stilistica dei passati decenni, il compito di documentare lo sviluppo della chitarra rock sembra più che difficile.

I problemi iniziano nella scelta dei chitarristi. Innumerevoli chitarristi che potrebbero essere considerati i più importanti dovranno essere esclusi. Indubbiamente mancherà qualche chitarrista che secondo voi è il maestro assoluto della chitarra rock.

Al fine di mantenere una chiara prospettiva, ho visto che era necessario limitarmi a venti guitar heroes. Persino in questo libro lo spazio è limitato, quindi ho cercato di scegliere solo quei chitarristi autorevoli che siano stati protagonisti nello sviluppo delle tecniche chitarristiche.

E' stato quindi necessario lasciare fuori chitarristi quali Frank Zappa, Steve Howe, John McLaughlin, Pete Townshend, George Lynch ed altri, così come i chitarristi di gruppi quali The Beatles e The Rolling Stones.

Sebbene il loro stile sia inseparabilmente legato alle loro rivoluzionarie composizioni, da un punto di vista tecnico non sono rivoluzionari od innovativi come il resto del "club", quelli il cui stile è stato un'influenza su un gran numero di altri chitarristi. I nomi di coloro che ho scelto richiamano certi suoni, concetti e tecniche esecutive che sono spesso

richieste a musicisti ed insegnanti. ("Suonalo come Hendrix / Van Halen / Knopfler / Lukather..." o "Suona qualcuno di quegli accordi alla Police..."). Raramente ci viene chiesto di suonare un solo nello stile dei Beatles.

Le selezioni sono state fatte per venire incontro a queste esigenze e servire come lavoro di riferimento per chi stia cercando materiale che suoni autentico. Naturalmente il pericolo di questo tipo di operazione è il ridurre il concetto del libro ad una semplice raccolta di lick chitarristici: capire lo stile di un chitarrista richiede più che imparare alcuni licks. Senza le essenziali informazioni di base come influenze personali, elementi distintivi, materiale armonico, suono e discografia, i quali, insieme ai licks, danno un'immagine completa di ciascun chitarrista, non si può rendere giustizia ai Maestri della Chitarra Rock.

Non che stia promuovendo un culto delle star. Quattro decenni di storia del rock sono personificate da questi venti "chitarristi scelti", col cui aiuto lo sviluppo stilisticamente variabile della chitarra rock può essere visto chiaramente. Per questa ragione il nostro breve viaggio nella storia del rock inizierà coi rappresentanti principali della chitarra blues, B.B. King ed Albert King, il cui stile ha ancora molto da offrire all'attuale generazione di chitarristi. E questo, sebbene per molti giovani chitarristi (anche nella mia fascia d'età, tra l'altro) l'Era della Chitarra Elettrica inizi con Eddie Van Halen, e nomi come Jimi Hendrix e Jimmy Page spesso hanno come reazione poco più di un'alzata di spalle.

Naturalmente il livello di difficoltà tecnica aumenta parallelamente alla sequenza cronologica. Così "I Maestri della Chitarra Rock" non serve solamente come lavoro di riferimento, ma può anche – come extra, per così dire – essere usato come un aiuto metodico per chitarristi principianti ed avanzati.

Il Cd allegato dura più di settanta minuti. Non solo vi aiuterà a suonare i licks, ma ha anche il grande vantaggio rispetto ad altre registrazioni che ogni chitarrista può essere selezionato individualmente.

Comunque scegliate di usare questo libro, spero vi divertirete un sacco leggendo, suonando, ascoltando e lavorando.

INDICE DEI CONTENUTI

- 3 Introduzione
5 Come lavorare con questo libro

TRUCCHI E CONSIGLI

- 6 Esercizi preliminari
6 Pennata alternata
7 Legato (Ascendente e discendente)
8 Pennata Sweep o Economy
9 Tapping a due mani
10 Bending e vibrato

BLUES E PERIODO INIZIALE DEL ROCK

- 11 **B.B.King** - IL RE DEL BLUES 1
18 **Albert King** - NATO SOTTO UNA CATTIVA STELLA? 2
23 **Chuck Berry** - IL PADRE DEL ROCK 'N ROLL 3

IL PERIODO CLASSICO DEL ROCK

- 30 **Jimi Hendrix** - L'INVENTORE DELLA MODERNA CHITARRA ROCK 4
38 **Eric Clapton** - INQUIETO MANOLENTA 5
45 **Jeff Beck** - IL TIPO CON LA STRAT 6
53 **Jimmy Page** - IL PADRE FONDATORE DEL ROCK PESANTE 7
59 **Ritchie Blackmore** - L'HARD ROCK SI DA' ALLA CLASSICA 8
66 **Carlos Santana** - SPIRITUALITA' LATINA E BLUES 9

CLASSICI MODERNI

- 72 **Andy Summers** - LA MUSICA HA BISOGNO DI SPAZIO PER RESPIRARE 10
79 **Mark Knopfler** - IL SULTANO DELLO SWING 11
86 **Steve Morse** - SIGNOR VERSATILE 12
92 **Eddie Van Halen** - IL DIO DEL TAPPING 13
102 **Randy Rhoads** - LICK CARATTERISTICI DA METAL E CLASSICA 14

IL NUOVO CLUB

O GLI INFINITI GUITAR HEROES

- 110 **Yngwie Malmsteen** - METAL NEOCLASSICO CON PROBLEMI DI EGO? 15
120 **Gary Moore** - HO ANCORA IL BLUES 16
127 **Steve Lukather** - ESTASI CONTROLLATA 17
132 **Joe Satriani** - VALEVA LA PENA ATTENDERE 18
141 **Steve Vai** - SUA ALTEZZA TENEBROSA 19
149 **Paul Gilbert** - DAL MI MINORE ALLA SCALA HIP 20

Come lavorare con questo libro

Prima di iniziare il nostro viaggio nella storia della chitarra rock ecco alcuni consigli e idee su come lavorare con questo libro:

Suonate ciascun lick non solo sull'accordo col quale compare, ma anche sulle estensioni armoniche. (Ad esempio, se è indicato Do7, suonatelo anche su Do9 e Do11; se è indicato Dom, suonatelo anche su Dom7, Dom9, Dom11, ecc.). Provateli anche sugli accordi diatonici alla tonalità. I licks suonano alquanto differenti su ciascun accordo (a volte meglio, a volte peggio), e vedrete che in questo modo avrete sette volte il materiale che avreste usandoli solo sull'accordo suggerito.

Usate le mie istruzioni sull'esecuzione (legato ascendente, legato discendente, glissato, ecc.) come suggerimenti. Giocate coi lick e vedete come trovarli al meglio sotto le dita. Stessa cosa col ritmo, la scelta delle ottave ed il suono.

Ho scoperto che si deve ascoltare (nel senso profondo del termine) ciascun chitarrista per poter sviluppare una vera comprensione del suo stile. Per capire lo stile di **Jimi Hendrix**, ad esempio, **dovete** ascoltare molto. I lick sul **CD** sono solo un'inizio. Mi dispiace, non c'è modo di evitare l'ascolto dell'originale. La discografia vi aiuterà ad orientarvi.

Ci sono sostanzialmente due modi per fare progressi con questo libro. Uno è quello di andare dritti dall'inizio alla fine, facendo così esperienza dei differenti stadi di sviluppo nella musica. L'altra possibilità è quella di scegliere i vostri eroi in qualunque ordine vogliate. Comunque lo facciate, divertitevi!

Ho registrato di proposito i licks di questo libro con delle basi relativamente neutrali, cosicché le etichette stilistiche "metal" o "fusion" o qualunque cosa non ci saranno stampate sopra. Dovrete mescolare e combinare stili se volete sviluppare la vostra creatività e trovare il vostro stile.

Non esitate ad usare lick che avete appena imparato in quello che suonate. Questo è l'unico sistema per farli diventare parte del vostro repertorio. E in tema di "**lo non copio nessuno!**", ho trovato una bella citazione da **Steve Lukather**: "*Se copi un solo chitarrista, è rubare. Ma se ne copi un sacco, è una scienza. Tra l'altro io suono quasi esclusivamente licks "presi a prestito!"*"

Con tutto questo a mente, **DIAMOCI DA FARE!**

Esercizi preliminari

Dietro molte parti di chitarra difficili ed impressionanti sono spesso nascosti trucchi relativamente semplici ma ingegnosi. Se lavorate sugli esercizi seguenti, avrete i cosiddetti "spacca dita" sotto le vostre dita senza difficoltà.

Pennata Alternata

Questa tecnica consiste nel suonare le note con un movimento alternato giù [\square] o su [\vee] della destra. Qui la sincronizzazione della destra e della sinistra è critica. Per migliorare questa tecnica partite molto lentamente, state concentrati ed aumentate il tempo molto gradualmente.

Partite con un tremolo su una corda aperta, suonate più velocemente che potete e guardate a che velocità siete a metronomo. Questa è la massima velocità alla quale la destra può plettrare.

E' probabilmente molto più alta di quanto possiate fare con destra e sinistra insieme; la differenza è solo questione di sincronizzazione.

Ecco alcuni esercizi per migliorare la vostra tecnica di plettro. Siate pazienti e ricordate che (purtroppo) solo la pratica rende perfetti.



1) ascendente

ascendente

discendente

a) \square \vee \square \vee \square \vee \square \vee etc.

b) \vee \square \vee \square \vee \square \vee \square etc.

TAB

3 4 5 6 3 4 5 6 etc.

6 5 4 3 6 5 4 3 etc.

2)

ascendente

discendente

\square \vee \square \vee \square \vee \square etc.

\vee \square \vee \square \vee \square \vee \square etc.

TAB

3 4 5 3 4 5 3 4 5 etc.

5 4 3 5 4 3 5 4 3 etc.