



PREFAZIONE



ACCENTS AND REBOUNDS è un metodo avanzato concepito per proseguire ed ampliare il libro precedente dell'autore STICK CONTROL, così largamente conosciuto e utilizzato.

Viene proposto in seguito alle sollecitazioni di tutti gli insegnanti influenti che dopo aver utilizzato il metodo precedente con risultati così soddisfacenti richiedono ulteriore materiale e di tutti i batteristi "famosi" che considerano un *dovere* il loro allenamento giornaliero con STICK CONTROL e che similmente ne suggeriscono ulteriori sviluppi.

Gli accenti svolgono un ruolo importante nella musica a vari livelli. La musica moderna richiede una varietà d'enfasi davvero senza limiti. La batteria, per la sua natura intrinseca, possiede un potenziale d'accentuazione di gran lunga più grande di qualsiasi altro strumento musicale. Di conseguenza il batterista è un punto di riferimento assoluto per tutti gli altri musicisti nelle dinamiche.

Gli studi per lo sviluppo dell'accento sono stati accuratamente selezionati dall'autore dalla sua collezione privata di esercizi allenatori per le mani e con un'accurata pratica condurranno all'ambidestria delle mani e svilupperanno non solo il *controllo* ma anche il *tocco* in grado di soddisfare le richieste più precise della musica di oggi.

ACCENTS AND REBOUNDS presenta anche per la prima volta un approccio progressivo per il controllo del colpo secondario del rullo, così importante per la perfetta esecuzione da parte del batterista di questo suo suono prolungato. Gli esercizi proposti sono il risultato d'anni di studio nell'esecuzione del rullo e sono stati utilizzati dall'autore nell'insegnamento privato con grande successo.

Gli esercizi dove gli accenti e i rimbalzi sono combinati sono particolarmente adattabili all'ESECUZIONE con RIMBALZO di DITA, una tecnica così efficace nello stile solistico moderno, dove ad alte velocità le bacchette vengono manovrate prevalentemente dall'azione delle dita.

E' incluso un capitolo speciale dedicato al RULLO PRESSATO (BUZZ ROLL), dove viene spiegata chiaramente la sua relazione con il semplice doppio colpo e viene giustificato il suo utilizzo nella batteria moderna.

Si raccomanda lo studio prima di STICK CONTROL, seguito poi da ACCENTS AND REBOUNDS. Naturalmente è necessaria una pratica regolare e l'autore esorta lo studente a ricorrere all'aiuto di un insegnante esperto locale quando disponibile.



I miei studi con Joe Morello hanno influito profondamente sul mio suono sulla batteria, sulla scioltezza e sulla velocità e sarò per sempre grato di aver potuto passare così tanto tempo con lui. Quasi tutte le idee che Joe mi mostrava richiedevano molto lavoro ma avevano un riscontro immediato e producevano rapidi risultati. Dopo un paio di mesi di lavoro con *Stick Control*, il libro del suo insegnante George L. Stone, mi presentò *Accents and Rebounds* sempre di Stone, insieme ai concetti degli upstrokes e dei downstrokes e del controllo delle altezze dei colpi che Stone gli aveva insegnato. Questa fu una delle idee che non compresi e non riuscii ad apprezzare immediatamente. Facevo fatica a perfezionare le specifiche coreografie dei movimenti richieste da quel metodo. Naturalmente ero intimorito dall'abilità e dalla musicalità di Joe, così affidandomi al suo giudizio ed alla sua guida ci lavorai anche se con fatica. Col tempo gli esercizi dell'*Accents and Rebounds* cominciarono a diventare fluidi e le coreografie, che prima mi avevano fatto rallentare, cominciarono a contagiare i miei movimenti con una sorta di super efficienza. Il perfezionamento degli upstrokes e dei downstrokes nelle posizioni full, half e tap (ndt. alto, medio, basso) fu un momento difficile ma senz'altro decisivo nella mia formazione. Sono felice di assistere all'uscita di questa riedizione di *Accents and Rebounds* e spero che i batteristi di oggi trovino il tempo per comprendere e trarre beneficio dai concetti di Stone.

JOHN RILEY

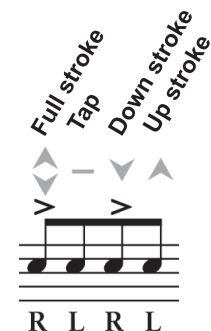
Ciò che andrete a sperimentare con *Accents and Rebounds* è il movimento più naturale, efficace ed efficiente della batteria. George L. Stone era un grande maestro . . . e ottenne i migliori risultati con i suoi numerosi studenti come Joe Morello, Vic Firth, Buddy Rich, Gene Krupa e molti altri. Joe Morello studiò con Stone per molti anni ed il "sistema di accenti Stone/Morello" era sconvolgente! La dedizione verso la musica e la tecnica di Joe non hanno confronti nell'arte della batteria. Ho studiato con lui per molti anni e mi ha parlato continuamente dei vantaggi della comprensione del movimento della bacchetta. Mi riferisco agli upstrokes e ai downstrokes, chiamati spesso anche pullouts (da un colpo basso a un accento) e control strokes (accento e poi colpo basso). Seguire le frecce sopra alla misura per capire dove la bacchetta dovrebbe essere per una esecuzione più fluida; questo è ciò che fa la differenza per ottenere la massima libertà di suonare ciò che avete in testa e nel cuore, subito! Lo *Stick Control* di Stone ha fornito ai batteristi più controllo e precisione. *Accents and Rebounds* pone il controllo in una dimensione espressiva di movimenti dinamici. Entrambi i libri sono necessari per avere il quadro completo. Dopo più di cinquant'anni *Accents and Rebounds* è ancora più valido per il ventunesimo secolo. La musica è in continuo cambiamento ma i concetti essenziali dei movimenti rimarranno gli stessi. Questo libro vi aiuterà a raggiungere una consapevolezza maggiore sulle capacità e sull'espressione musicale! George L. Stone è vivo in ogni batterista in tutto il mondo!

DOM FAMULARO

GUIDA RAPIDA per questa edizione di *Accents and Rebounds*

Studenti ed insegnanti hanno trovato *Accents and Rebounds* utile come prosecuzione di *Stick Control*, ma anche gli istruttori talvolta si sono trovati in difficoltà sul modo migliore di usare questo materiale. Per Stone era sottinteso che sotto la guida di un insegnante gli studenti avrebbero ricevuto le istruzioni del caso in modo da poter affrontare gli esercizi da soli. In quest'edizione abbiamo effettuato un lavoro per mostrare graficamente le tecniche.

Frecce in su e giù	=	Full stroke (stare su)
Trattino	=	Tap (colpo basso)
Freccia in giù	=	Down stroke (stare giù)
Freccia in su	=	Up stroke (tirare su)



Ti consigliamo di cominciare con lo *Stick Control* e, inoltre, di lavorare con un buon insegnante locale, come consiglia Stone, per ottenere il massimo da questo libro.

