

LA COORDINAZIONE DEI 4 ARTI

di **MARVIN DAHLGREN**

Percussionista – Orchestra Sinfonica di Minneapolis • Istruttore - Università del Minnesota

e **ELLIOT FINE**

Percussionista – Orchestra Sinfonica di Minneapolis

Traduzione Italiana di Francesca Visentin e Marco Pontiroli

Un metodo per
sviluppare
l'indipendenza completa
sulla **BATTERIA**

INDICE

Introduzione	2
Coordinazione Melodica (Definizione)	3
Coordinazione Melodica (Esercizi in Ottavi).....	4
Coordinazione Melodica: Assoli con Ottavi	7
Coordinazione Melodica (Esercizi con Terzine).....	9
Coordinazione Melodica: Assoli con Terzine	10
Combinare gli Ottavi e le Terzine negli Assoli	13
Coordinazione Armonica (Definizione)	14
Coordinazione Armonica in Due Parti (Esercizi con Ottavi)	15
Coordinazione Armonica in Due Parti: Assoli con Ottavi	18
Coordinazione Armonica in Due Parti (Esercizi con Terzine)	20
Coordinazione Armonica in Due Parti: Assoli con Terzine	22
Combinare gli Ottavi e le Terzine negli Assoli	23
Coordinazione dei 4 Arti	24
Coordinazione dei 4 arti sulla Batteria (Utilizzando la Mano Destra sul Piatto Ride)	27
Studi per lo Sviluppo del Piede Sinistro.....	28
Inserimento della Mano Sinistra.....	29
Indipendenza Completa in tempo 2/4, 3/4, 4/4, 5/4 e 6/4	32
Studi per suonare delle Idee di Tre Movimenti in Tempo 4/4.....	48
Assoli Scritti per la Completa Indipendenza	51
Poliritmi Avanzati.....	54



VOLONTÈ & CO

Volontè & Co. s.r.l.
20121 Milano, Corso Venezia 41
Tel. +39 0245473285
info@volonte-co.com
www.volonte-co.com

Copyright © 1963 (Renewed) HENRY ADLER, INC.
All Rights Assigned to and Controlled by ALFRED PUBLISHING CO., INC.
Traduzione italiana di proprietà Alfred Publishing Co., Inc., Volontè & Co. s.r.l.
All Rights Reserved

Tutti i diritti riservati. Ogni riproduzione e/o utilizzazione non autorizzata verrà perseguita e norma delle leggi civili e penali vigenti.

Introduzione

Questo libro è stato scritto per il batterista che intende sviluppare la coordinazione tra mani e piedi. Lo sviluppo di questa tecnica porterà all'indipendenza completa.

Un batterista utilizza entrambe le mani e i piedi quando suona, ma sinora i piedi hanno giocato un ruolo meno importante. Il batterista moderno sta diventando ugualmente competente con i piedi tanto quanto lo è già con le mani.

Questo metodo assegna la stessa quantità di lavoro sia ai piedi che alle mani, senza fare differenza alcuna. In altre parole, la capacità dei piedi uguaglierà quella delle mani.

Per mantenere agevole la lettura degli esercizi, sono state utilizzate le seguenti notazioni:

Le note scritte sopra la linea superiore verranno eseguite con la mano destra (misura A nell'esempio riportato di seguito);

Le note scritte sotto la linea superiore verranno eseguite con la mano sinistra (misura B nell'esempio riportato di seguito);

Le note scritte sopra la linea inferiore verranno eseguite con il piede destro (misura C nell'esempio riportato di seguito);

Le note scritte sotto la linea inferiore verranno eseguite con il piede sinistro (misura D nell'esempio riportato di seguito).

ESEMPIO DI NOTAZIONE

R.H.: Mano Destra
L.H.: Mano Sinistra
R.F.: Piede Destro
L.F.: Piede Sinistro

The musical notation example consists of a double-staff system with a bass clef and a 2/4 time signature. A dashed horizontal line separates the two staves. The top staff is labeled 'Mano Destra' and the bottom staff is labeled 'Mano Sinistra'. The first two measures are labeled 'A' and 'B' respectively, and the last two are 'C' and 'D'. Above the first two measures, 'Mano Destra' and 'Mano Sinistra' are written. Above the last two measures, 'Piede Destro' and 'Piede Sinistro' are written. In measure A, notes are on the top staff. In measure B, notes are on the bottom staff. In measure C, notes are on the top staff. In measure D, notes are on the bottom staff.

Una linea tratteggiata separa le due righe utilizzate per le mani e i piedi. Ciò rende più semplice l'allenamento separato tra mani e piedi.