

Pianoforte

Antologia di Successi

a cura di

FRANCO CONCINA

Jazz

Pop

Cinema

Classica

Si ringraziano tutti gli Editori coinvolti nel progetto

© 2000, 2014 a cura di Volontè & Co. S.r.l. - Milano



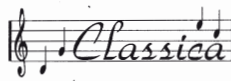
















Tutti i diritti riservati. Ogni riproduzione e/o utilizzazione non autorizzata verrà perseguita a norma delle leggi civili e penali vigenti. All rights reserved.

Prefazione



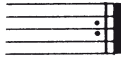
La didattica musicale del 2000 si rivolge sia al passato (musica classica) che al presente (musica jazz, pop e da film).
In un primo approccio con la musica, i repertori attuali sono quelli che danno maggiori stimoli ai giovani in quanto più vicini al loro tempo e al loro gusto e sensibilità. La musica contemporanea rappresenta inoltre il veicolo vincente per avvicinare in seguito gli studenti a repertori più impegnativi, meno immediati, ma ricchi di contenuti e di prospettive. Questa antologia, attualissima nella sua concezione didattico-metodologica, vuole avvicinare alla musica attraverso un repertorio completo, eterogeneo e soprattutto aggiornato per far capire e di conseguenza amare uno dei patrimoni universali della nostra cultura

Franco Concina

Indice

Piccolo glossario	6
ALLEGRO	
(A. Vivaldi) 1° movimento del concerto "La primavera"	 <i>Classica</i> ... 10
ARIA SULLA IV CORDA	
(J. S. Bach) dalla "Suite n. 3 BWV 1068"	 <i>Classica</i> ... 12
ALLELUJA	
(G. F. Haendel) dall'oratorio "Il Messia"	 <i>Classica</i> ... 14
ALLEGRO	
(W. A. Mozart) dalla "Piccola serenata notturna K 525"	 <i>Classica</i> ... 16
ROMANZA	
(L. v. Beethoven) dalla "Romanza op. 50 per violino e orchestra"	 <i>Classica</i> ... 18
CAVALCATA DELLE VALCHIRIE	
(R. Wagner) dall'opera "La Valchiria"	 <i>Classica</i> ... 7
FOGLIE MORTE (Les Feuilles Mortes)	
(J. Kosma)	 ... 20
WHAT A WONDERFUL WORLD	
(G. D. Weiss, B. Thiele)	 ... 22
MOONLIGHT SERENADE	
(G. Miller, M. Parish)	 ... 25
MISTY	
(J. Burke, E. Garner)	 ... 28
CON TE PARTIRÒ	
(L. Quarantotto - F. Sartori)	 POP ... 31
DONNE	
(A. Salerno - Zuccherò)	 POP ... 34
A WHITER SHADE OF PALE (Senza Luce)	
(K. Reid - G. Brooker)	 POP ... 36
SONG FOR GUY	
(E. John)	 POP ... 39
THE ADDAMS FAMILY (Main Title)	
(H. S. Curtin, W. Hanna, J. Barbera)	 CineMa ... 42
THEME FROM "THE SIMPSONS"	
(D. Elfman)	 CineMa ... 45
ONCE UPON A TIME IN AMERICA (C'era una volta in America)	
(E. Morricone)	 CineMa ... 48
MY HEART WILL GO ON (Love Theme from "Titanic")	
(W. Jennings - J. Horner)	 CineMa ... 52
THEME FROM "THE X-FILES"	
(M. Snow)	 CineMa ... 50

Piccolo glossario

<i>pp</i>	= suona pianissimo
<i>p</i>	= suona piano
<i>mp</i>	= suona mezzo piano
<i>mf</i>	= suona mezzo forte
<i>f</i>	= suona forte
<i>ff</i>	= suona fortissimo
<i>sfz</i>	= accenta con forza la nota
	= aumenta gradualmente l'intensità dei suoni
	= diminuisci gradualmente l'intensità dei suoni
•	= esegui un suono staccato
>	= esegui un suono accentato
—	= evidenzia l'intensità del suono
◡	= aumenta la durata del suono a tuo piacere
rit	= rallenta la velocità
Andante	= suona piuttosto lentamente
Allegretto	= suona con moderata velocità
Allegro	= suona velocemente
Presto	= suona molto velocemente
8 ^a	= esegui i suoni 8 note più in alto
	= ritorna all'inizio e ripeti ciò che hai appena eseguito
1 ^a	= suona questa misura la 1 ^a volta
2 ^a	= la seconda volta salta la 1 ^a e passa alla 2 ^a
D.S.	= ritorna al segno e poi continua
DC.	= ritorna da capo