

Pianoforte

2^a Antologia di Successi

a cura di

FRANCO CONCINA





















Jazz

Pop

Cinema

Classica

Indice

Piccolo glossario		6
ALL THE THINGS YOU ARE (J. Kern - O. Hammerstein II).....		7
BLUE MOON (L. Hart - R. Rodgers).....		10
IN THE MOOD (J. Garland).....		13
OVER THE RAINBOW (E. J. Harburg - H. Arlen).....		16
ALBACHIARA (V. Rossi, A. Taylor - V. Rossi).....		18
SOGNO (G. Servilio - G. Vessicchio)		28
SORRY SEEMS TO BE THE HARDEST WORD (B. Taupin - E. John).....		23
THINKING OUT LOUD (E. Sheeran)		32
UN GIORNO MIGLIORE (C. Cremonini)		37
WITHOUT YOU (P. Ham - T. Evans)		42
007 (J. Barry).....		48
2 THE NIGHT (O. Liebert).....		45
COMPTINE D'UN AUTRE ÉTÉ (Y. Tiersen).....		52
I WILL ALWAYS LOVE YOU (D. Parton).....		58
SPEAK SOFTLY LOVE (L. Kusik - N. Rota)		56
DANZA RUSSA (Trepak) (P. I. Čajkovskij) dalla Suite “Schiaccianoci” Op.71a		63
O FORTUNA (C. Orff) Da “Carmina Burana”		66
SANGUE VIENNESE (J. Strauss).....		71
VA, PENSIERO (G. Verdi) Da “Nabucco”		76
VALZER (J. Brahms) Da “Op. 39, n. 15”		74

Prefazione

“Pianoforte Vol II”



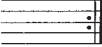
è la naturale continuazione di “Pianoforte”.

Anche in questa antologia sono stati adattati per pianoforte i migliori brani appartenenti ai più importanti generi musicali (Classica, Jazz, Pop, Cinema).

Lo scopo del lavoro è quello di avvicinare alla musica attraverso un repertorio completo, eterogeneo e soprattutto aggiornato per far capire e di conseguenza amare uno dei patrimoni universali della nostra cultura.

Franco Concina

Piccolo glossario

<i>pp</i>	= suona pianissimo
<i>p</i>	= suona piano
<i>mp</i>	= suona mezzo piano
<i>mf</i>	= suona mezzo forte
<i>f</i>	= suona forte
<i>ff</i>	= suona fortissimo
<i>sfz</i>	= accenta con forza la nota
	= aumenta gradualmente l'intensità dei suoni
	= diminuisci gradualmente l'intensità dei suoni
•	= esegui un suono staccato
>	= esegui un suono accentato
—	= evidenzia l'intensità del suono
◡	= aumenta la durata del suono a tuo piacere
<i>rit</i>	= rallenta la velocità
<i>Andante</i>	= suona piuttosto lentamente
<i>Allegretto</i>	= suona con moderata velocità
<i>Allegro</i>	= suona velocemente
<i>Presto</i>	= suona molto velocemente
8 ^{va}	= esegui i suoni 8 note più in alto
	= ritorna all'inizio e ripeti ciò che hai appena eseguito
1 ^a	= suona questa misura la 1 ^a volta
2 ^a	= la seconda volta salta la 1 ^a e passa alla 2 ^a
<i>D.S.</i>	= ritorna al segno e poi continua
<i>D.C.</i>	= ritorna da capo



ALL THE THINGS YOU ARE

Musica di J. Kern - Testo di O. Hammerstein II

Il brano dal carattere estremamente romantico è uno dei cavalli di battaglia di quasi tutti i più grandi jazzisti. Grazie alla sua struttura armonica quartale si presta ad improvvisazioni sia melodiche che armoniche.

Da un punto di vista strutturale il brano ha la classica **forma ternaria**, *A-B-A*, in cui vi è il tema principale, seguito da un suo sviluppo e ripreso nel finale con una breve coda conclusiva. Armonicamente il brano è molto impegnativo infatti è costituito da *brevi e continue modulazioni*. Al posto della tradizionale **armatura di chiave**, (*alterazioni costanti poste all'inizio di ogni pentagramma per dichiarare la tonalità del brano*), sono state inserite di volta in volta nella partitura, delle *alterazioni momentanee* per facilitare la sua lettura. La parte polifonica è piuttosto ricca, specialmente nella chiave di basso, dove la mano sinistra è spesso impegnata ad eseguire linee a due voci. Curate particolarmente il fraseggio della mano destra al fine di ottenere una linea melodica uniforme e ben espressiva.

Adatt. Franco Concina

Moderato

The musical score is presented in three systems, each with a treble and bass staff. The tempo is marked 'Moderato'. The first system begins with a treble clef, a key signature of one flat (F major), and a dynamic marking of *mp*. The second system has a treble clef and a key signature of two flats (Bb major). The third system has a treble clef and a key signature of three flats (Eb major). Fingerings are indicated by numbers 1-5. The bass line is often polyphonic, playing two voices.