

Pianoforte

4^a Antologia di Successi

a cura di

FRANCO CONCINA
















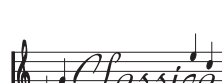
Jazz

Pop



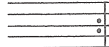
Cinema

Classica

Indice

A NIGHT IN TUNISIA (“Dizzie” Gillespie, Frank Paparelli)	 6
GAROTA DE IPANEMA (V.de Moraes - A. C. Jobim)	 24
LIBERTANGO (Astor Pantaleon Piazzolla)	 28
MAPLE LEAF RAG (Scott Joplin).	 32
NEL BLU, DIPINTO DI BLU (D. Modugno, F. Migliacci - D. Modugno).	 35
STRANGERS IN THE NIGHT (C. Singleton, E. Snyder - B. Kaempfert)	 49
WHEN A MAN LOVES A WOMAN (Calvin Lewis, Andrew Wright).	 52
ARTHUR’S THEME (Best That You Can Do) (B. Bacharach, C. Bayer Sager, C. Cross, P. Allen)	 9
NEW YORK NEW YORK (Theme from) (Fred Ebb - John Kander)	 46
THE PINK PANTHER (Henry Mancini).	 38
AVE MARIA (Giulio Caccini)	 12
CANZONE BOEMA (dal secondo atto di “Carmen”) (Georges Bizet)	 20
DANZA CINESE (dal balletto “Lo schiaccianoci”) (P. I. Ciaikovsky)	 17
PAVANE (op. 50 per coro e orchestra) (Gabriel Fauré)	 42
TARANTELLA (G. Rossini 1792-1863)	 58
TOREADOR (dall’OPERA “Carmen”) (G. Bizet 1835-1875)	 55

Piccolo glossario

<i>pp</i>	= suona pianissimo
<i>p</i>	= suona piano
<i>mp</i>	= suona mezzo piano
<i>mf</i>	= suona mezzo forte
<i>f</i>	= suona forte
<i>ff</i>	= suona fortissimo
<i>sfz</i>	= accenta con forza la nota
	= aumenta gradualmente l'intensità dei suoni
	= diminuisce gradualmente l'intensità dei suoni
•	= esegui un suono staccato
>	= esegui un suono accentato
—	= evidenzia l'intensità del suono
◡	= aumenta la durata del suono a tuo piacere
<i>rit</i>	= rallenta la velocità
<i>Andante</i>	= suona piuttosto lentamente
<i>Allegretto</i>	= suona con moderata velocità
<i>Allegro</i>	= suona velocemente
<i>Presto</i>	= suona molto velocemente
<i>8va</i>	= esegui i suoni 8 note più in alto
	= ritorna all'inizio e ripeti ciò che hai appena eseguito
1 ^a	= suona questa misura la 1 ^a volta
2 ^a	= la seconda volta salta la 1 ^a e passa alla 2 ^a
<i>D.S.</i>	= ritorna al segno e poi continua
<i>DC.</i>	= ritorna da capo

Prefazione

“Pianoforte Vol IV”
ripercorre il cammino didattico-metodologico
già utilizzato con i precedenti volumi.
Anche in questa antologia
sono stati adattati per pianoforte i migliori brani
appartenenti ai più importanti generi musicali (Classica, Jazz, Pop, Cinema).
Lo scopo del lavoro è quello di avvicinare alla musica
attraverso un repertorio completo, eterogeneo e soprattutto aggiornato
per far capire e di conseguenza amare uno dei patrimoni universali della nostra cultura.

Franco Concina