

A prima vista

PIANOFORTE CLASSICO 2

Franco Concina

*Mozart · Vivaldi · Marcello · Caccini · Ponchielli · Dvořák
Mendelssohn · Bach · Rossini · Liszt · Charpentier · Brahms
Haendel · Pachelbel · Martini · Schubert · Purcell · Beethoven
Bizet · Couperin · Čajkovskij · Offenbach · Fauré · Grieg · Verdi*

Foto in copertina: © rendermax - Fotolia.com

© 2005, 2014, 2017 a cura di Volontè & Co. S.r.l. - Milano.

Tutti i diritti riservati. Ogni riproduzione e/o utilizzazione non autorizzata verrà perseguita a norma delle leggi civili e penali vigenti. All rights reserved.

Indice

ALLEGRETTO (da IL FLAUTO MAGICO) - <i>Mozart</i>	I LIVELLO	7
LA CACCIA (da LE QUATTRO STAGIONI, L'AUTUNNO) - <i>Vivaldi</i>	I LIVELLO	8
ADAGIO (dal CONCERTO K622 PER CLARINETTO E ORCHESTRA) - <i>Mozart</i>	II LIVELLO	10
ADAGIO (dal CONCERTO PER OBOE, ARCHI E BASSO CONTINUO) - <i>Marcello</i>	II LIVELLO	12
ARIA (dal DON GIOVANNI) - <i>Mozart</i>	II LIVELLO	14
ARIA (da LE NOZZE DI FIGARO) - <i>Mozart</i>	II LIVELLO	15
AVE MARIA - <i>Caccini</i>	II LIVELLO	20
BALLO E CANTO DE' VILLANELLI (da LE QUATTRO STAGIONI, L'AUTUNNO) - <i>Vivaldi</i>	II LIVELLO	16
DANZA DELLE ORE (da LA GIOCONDA) - <i>Ponchielli</i>	II LIVELLO	18
FRÜHLINGSLIED - <i>Mendelssohn</i>	II LIVELLO	23
GIOCHI PROIBITI - <i>Anonimo</i>	II LIVELLO	24
LARGO (da LE QUATTRO STAGIONI, LA PRIMAVERA) - <i>Vivaldi</i>	II LIVELLO	26
LARGO (dalla SINFONIA N.9) - <i>Dvořák</i>	II LIVELLO	28
MINUETTO - <i>Bach</i>	II LIVELLO	30
MUSETTE - <i>Bach</i>	II LIVELLO	31
PASSACAGLIA (dalla SUITE N.7) - <i>Haendel</i>	II LIVELLO	32
SINFONIA (dal GUGLIELMO TELL) - <i>Rossini</i>	II LIVELLO	40
SOGNO D'AMORE - <i>Liszt</i>	II LIVELLO	34
TE DEUM (PER SOLI, CORO E ORCHESTRA) - <i>Charpentier</i>	II LIVELLO	36
VALZER OP.39 N.15 - <i>Brahms</i>	II LIVELLO	38
ALLA HORNPIPE (da MUSICA SULL'ACQUA) - <i>Haendel</i>	III LIVELLO	43
ALLEGRO (dal CONCERTO PER VIOLINO E ORCHESTRA OP.3 N.6) - <i>Vivaldi</i>	III LIVELLO	50
ANDANTINO (dalla PICCOLA SERENATA NOTTURNA) - <i>Mozart</i>	III LIVELLO	46
ARIA DELLA REGINA DELLA NOTTE (da IL FLAUTO MAGICO) - <i>Mozart</i>	III LIVELLO	48
CANONE - <i>Pachelbel</i>	III LIVELLO	53
GAVOTTA - <i>Martini</i>	III LIVELLO	56
HORNPIPE - <i>Purcell</i>	III LIVELLO	58
LARGO (da LE QUATTRO STAGIONI, L'INVERNO) - <i>Vivaldi</i>	III LIVELLO	60
MARCIA MILITARE - <i>Schubert</i>	III LIVELLO	62
PAVANE OP.50 (PER CORO E ORCHESTRA) - <i>Fauré</i>	III LIVELLO	64
ROMANZA (dalla ROMANZA OP.50 PER VIOLINO E ORCHESTRA) - <i>Beethoven</i>	III LIVELLO	66
SARABANDA (dal CONCERTO REALE N.4) - <i>Couperin</i>	III LIVELLO	67
TARANTELLA - <i>Anonimo</i>	III LIVELLO	68
TEMA DELLA VISIONE (dal LAGO DEI CIGNI) - <i>Čajkovskij</i>	III LIVELLO	71
CAN CAN - <i>Offenbach</i>	IV LIVELLO	74
HABANERA (da CARMEN) - <i>Bizet</i>	IV LIVELLO	76
HUMORESQUES - <i>Dvořák</i>	IV LIVELLO	78
IMPRESSIONI DEL MATTINO (da PEER GYNT) - <i>Grieg</i>	IV LIVELLO	81
LA RÉJOISSANCE (da MUSICA PER I REALI FUOCHI D'ARTIFICIO) - <i>Haendel</i>	IV LIVELLO	84
MARCIA TURCA (Rondò alla Turca dalla SONATA PER PIANOFORTE N.11) - <i>Mozart</i>	IV LIVELLO	86
VA, PENSIERO (da NABUCCO) - <i>Verdi</i>	V LIVELLO	88

Prefazione

Questa seconda antologia raccoglie molte tra le più belle pagine
di musica classica di ogni tempo.

Ogni brano, grazie ad un particolare sistema accordale,
può essere suonato immediatamente e senza alcuna fatica
sia col pianoforte che alla tastiera.

Al fine di offrire un percorso didattico graduale e progressivo,
ogni brano è accompagnato da particolari simboli
che ne indicano il grado di difficoltà.

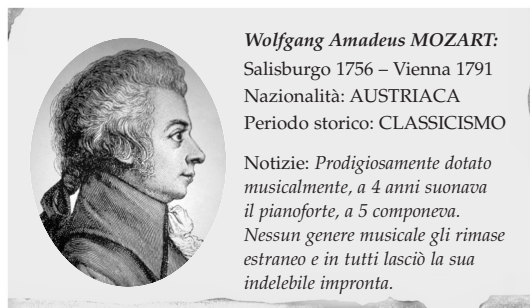
Franco Concina

ALLEGRETTO

(da IL FLAUTO MAGICO)

Wolfgang Amadeus MOZART

Livello ①②③④⑤



Allegretto

5 3 5 2 4

mf

5 4 3 1. 2.

mp

2 4 5 2

mf

5

The musical score is written for piano in 4/4 time. It consists of four systems of music. The first system begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody starts with a quarter note G5 (fingered 5), followed by a quarter rest. The bass line has a quarter rest. A repeat sign follows, with a first ending (fingered 3) and a second ending (fingered 5). The melody continues with quarter notes G5 (fingered 2), A5 (fingered 4), and B5 (fingered 5). The bass line provides harmonic support with chords. The second system continues the melody with quarter notes C6 (fingered 5), B5 (fingered 4), and A5 (fingered 3). It includes a first ending (fingered 1) and a second ending (fingered 2). The dynamics change to *mp*. The third system continues with quarter notes G5 (fingered 2), F5 (fingered 4), and E5 (fingered 5). The fourth system concludes with quarter notes D5 (fingered 5) and C5 (fingered 5). The dynamics return to *mf*.

LA CACCIA

(da LE QUATTRO STAGIONI, L'AUTUNNO)

Antonio VIVALDI

Livello ①②③④⑤



Allegro



The musical score is written for piano in 3/4 time, marked 'Allegro'. It consists of four systems of music, each with a treble and bass clef staff. The right hand plays a melodic line with eighth notes and quarter notes, often starting with a fingering of 1 and 5. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte).