

CARLO PEDRON

250 ESERCIZI

PER LO STUDIO DELL'ARMONIA

(BASSI CON O SENZA NUMERI: CANTI DATI)

CON APPENDICE DI

75 BASSI NUMERATI

E

25 BASSI SENZA NUMERI

14320

Al Maestro PAOLO DELACHI

NOTA DELL'AUTORE

A distanza di 32 anni dalla prima edizione di questa mia opera didattica che ha incontrato un così largo e duraturo favore sia negli insegnanti quanto negli studiosi della mia materia, ho creduto opportuno, per rinnovare una parte del materiale già esistente, di aggiungervi un' **Appendice di cento nuovi bassi**, in parte numerati ed in parte senza numeri, non perdendo mai però di vista lo scopo didattico di questo lavoro che resta quello di fornire allo studioso un materiale specialmente dedicato al **Corso d'Armonia Complementare** (Cultura musicale generale) nei nostri Conservatori ed Istituti Pareggiati.

CARLO PEDRON.

S. Remo, Novembre 1953.

INDICE

Capitolo I. Accordi perfetti (triadi maggiori e minori) del 1 ^o , 4 ^o e 5 ^o grado	<i>Pag.</i> 3
Capitolo II. Accordi maggiori, minori, diminuiti ed eccedenti (Triadi) sui diversi gradi della Scala	" 4
Capitolo III. Rivolti delle Triadi d'ogni specie	" 5
Capitolo IV. Accordo di settima di dominante allo stato fon- damentale	" 7
Capitolo V. Rivolti dell'accordo di settima di dominante	" 8
Capitolo VI. Accordo di settima di sensibile allo stato fonda- mentale e rivoltato	" 10
Capitolo VII. Accordo di nona di dominante allo stato fon- damentale	" 11
Capitolo VIII. Accordi di settima secondarii allo stato fon- damentale	" 12
Capitolo IX. Rivolti degli accordi di settima secondari	" 13
Capitolo X. Ritardi sugli accordi di tre suoni, allo stato fon- damentale e rivoltato	" 15
Capitolo XI. Ritardi sugli accordi di settima e di nona, allo stato fondamentale e rivoltato	" 18
Capitolo XII. Accordi alterati di tre suoni, allo stato fonda- mentale e rivoltato	" 20
Capitolo XIII. Accordi alterati di quattro suoni, allo stato fon- damentale e rivoltato	" 23
Capitolo XIV. Ritardi in più parti; appoggiature, anticipazio- ni, note di cambio	" 25
Capitolo XV. Risoluzioni eccezionali in genere. Modulazioni a toni lontani ed enarmoniche. Note di passaggio. Pedali	" 27
Capitolo XVI. Accordi di nona allo stato fondamentale e ri- voltato (armonie di 5 suoni)	" 30
Capitolo XVI. APPENDICE Bassi senza numeri, facili e di media difficoltà	" 32
APPENDICE 75 Bassi numerati	" 44
APPENDICE 25 Bassi senza numeri	" 59

—•••••—

AVVERTENZE

La lineetta — posta davanti ad un numero significa il suo prolungamento.

Il taglietto trasversale — posto ad un numero significa accordo diminuito.

Nei bassi numerati la nota che non porta numero s'intende debba essere armonizzata con accordo di terza, quinta ed ottava.

Per gli accordi alterati e le modulazioni, il numero porta di fianco il segno #, opp. ♯, opp. ♭.

Per gli accordi di cinque suoni, i ritardi in più parti, le anticipazioni ed altri artifici armonici viene segnata l'intera numerica sul basso.

I Bassi ed i Canti segnati con *p.l.* s'intendono armonizzabili per le voci cioè a *parti late*; tutti gli altri invece si possono disporre a *parti strette*, per pianoforte.

I Bassi senza numeri componenti l'Appendice sono armonizzabili sia per pianoforte che per quattro voci.

I Canti dati nel rigo di violino si disporranno per pianoforte; quelli dati nel rigo di Soprano saranno meglio adatti per le voci.

•—...+...—•

TAVOLA SPIEGATIVA DELLA NUMERICA

0 indica: unissono

♯, #, ♭ indicano: terza ♯, terza #, terza ♭.

$3, 5, 8, \overset{5}{3}, \overset{8}{3}, \overset{8}{3}$ indicano: terza, quinta e ottava.

$6, \overset{6}{3}$ indicano: terza e sesta.

$\overset{6}{4}$ indica: quarta e sesta.

$\overset{6}{4}, \overset{6}{4}$ indicano: terza, quarta e sesta.

$2, \overset{4}{2}, \overset{6}{2}$ indicano: seconda, quarta e sesta.

$7, \overset{7}{5}, \overset{7}{3}, \overset{7}{3}$ indicano: terza, quinta e settima.

2— opp. $\overset{4}{2}$ — indicano: ritardo della fondamentale.

7 opp. $\overset{7}{3}$ — indicano: ritardo della sesta.

$\overset{8}{6}$ indica: ritardo della quarta nell'accordo di quarta e sesta.

$4, \overset{5}{4}$ indicano: ritardo della terza della fondamentale.

$\overset{5}{2}$ indica: ritardo della sesta nel basso.

$\overset{7}{4}$ indica: ritardo della settima nell'accordo di quarta e sesta.

9 indica: ritardo dell'ottava della fondamentale.

$\overset{9}{6}$ indica: ritardo dell'ottava nell'accordo di terza e sesta.

$\overset{9}{7}, \overset{9}{7}$ indicano: accordo di nona di dominante opp. doppio ritardo (della 6^a e dell'8^a)

10 indica: decima che scende alla nona opp. nona che sale alla decima. (+)

(+) Nella disposizione a *parti late* il 10 va interpretato come raddoppio della 3^a all'ottava superiore.

DUECENTOCINQUANTA ESERCIZII PRATICI
(Bassi con e senza numeri: Canti dati)
PER LO STUDIO DELL' ARMONIA

CARLO PEDRON

.....+.....

Capitolo I.(+)

Accordi perfetti (triadi maggiori e minori) del 1.^o, 4.^o e 5.^o grado.

(+) *I Bassi di questo Capitolo si potranno realizzare in tre diverse maniere, iniziandoli cioè colle altre due posizioni oltre a quella indicata dal numero posto al primo accordo.*