

LA COSTRUZIONE DI UN FILL **BASIC**

VALTER SACRIPANTI

Supporto on-line

Scrivi all'autore
per avere spiegazioni e approfondimenti
sugli argomenti trattati:
info@valtersacripanti.it

Grafica e impaginazione: Dania Bossi per Promograph Adv
Registrazione audio: Cristian Pratofiorito

© 2015 Volontè & Co. s.r.l. - Milano
Tutti i diritti sono riservati

Premessa

Caro Batterista, o futuro Batterista,

Grazie prima di tutto, per aver scelto questo mio manuale.

Spero di poterti guidare in modo concreto, durante questo percorso che ti condurrà a costruire il tuo stile personale e il tuo fraseggio sulla batteria, a una più consapevole espressione della tua personalità artistica.

Anche questa volta ho scelto di usare la formula “Metodo + DVD” che spero ti sia d’aiuto per comprendere meglio e in modo più diretto le varie fasi di questo manuale.

Lo studio fatto su me stesso, per costruire “il mio fill”, è stato sfruttare al massimo le tecniche semplici, curandone l’efficacia e il suono, costruendo una solida base su cui esprimermi artisticamente e creando uno stile personale e originale.

Questo è quello che vorrei fare insieme a te.

Ti accompagnerò, passo dopo passo, in questi studi molto utili per la tua creatività, attraverso esempi concreti ed efficaci che troverai anche nel DVD allegato.

E adesso... Buon divertimento!

Valter

Contenuti del DVD

Nel DVD troverai i capitoli e tutti gli esercizi contenuti nel manuale, e inoltre avrai 4 tracce inedite con cui suonare e divertirti.

LEGENDA



DVD: per seguire la lezione è consigliato avere il DVD pronto insieme al manuale.



BATTERIA: il simbolo indica che l'argomento trattato è puramente pratico... si suona!



BACCHETTE: esercizi che volendo possono essere eseguiti anche su allenatori o altre superfici.



LIBRO: lezione teorica da applicare sullo strumento anche in seguito.



METRONOMO: esercizi da eseguire con l'ausilio del metronomo.



OCCHIO: evidenziamo un argomento... importante, difficile, stimolante.



LAMPADINA: suggerimento, scorciatoia per arrivare prima allo scopo.

Ecco inoltre in che modo indicherò la mano da usare:

Destra: **Dx** o **D** o **R** (in inglese *Right*)

Sinistra: **Sn** o **S** o **L** (in inglese *Left*)

INDICE

Premessa	3
Contenuti del DVD.....	4
1 Ascoltiamo i silenzi.....	6
2 I primi passaggi: “i quarti”	8
3 Inseriamo gli ottavi	10
<i>Fill Games: Ottavi</i>	14
4 I passaggi con i sedicesimi.....	18
<i>Fill Games: Sedicesimi</i>	23
5 Le figure miste.....	27
<i>Fill Games: Figure miste</i>	31
6 Fill a terzine.....	35
<i>Fill Games: Terzine</i>	38
7 Le sestine	42
<i>Fill Games: Sestine</i>	44
8 Figure binarie e ternarie	48
<i>Fill Games: Figure binarie e ternarie</i>	50
9 Fill famosi	53
Conclusioni.....	56



1. Ascoltiamo i silenzi

Pause da 1 2 3 e 4 quarti

Il primo esercizio da affrontare è molto semplice, ma altrettanto efficace, se impari ad ascoltare i silenzi, saprai identificare meglio la durata dei tuoi passaggi.

Suona quindi una linea ritmica molto semplice e ascolta il silenzio (pausa) nell'ultimo quarto, senza suonare nulla.



Può accadere che il silenzio ti faccia un effetto "particolare", una sorta di paura, o che **l'istinto ti porti a stringere la durata della pausa stessa**, fai attenzione e appoggiate al metronomo, in assenza di esso, usa la cassa in battere per scandire e rispettare il silenzio.



Ti consiglio di suonare tutti gli esercizi di questo capitolo, una volta compresi, **in modo concreto e dinamicamente convinto**. Puoi inoltre inserire un colpo deciso sul piatto dopo la fine della pausa.

Esercizio 1 Pausa di 1/4

The musical notation shows a 4/4 time signature. The first measure contains four quarter notes, each with a '1' above it. The second measure contains a quarter note followed by a quarter rest, with a '2' above the note. The third measure contains a quarter note followed by a quarter rest, with a '3' above the note. The fourth measure contains a quarter note followed by a quarter rest, with a '4' above the note. The fifth measure contains a quarter note followed by a quarter rest, with a '1' above the note. The sixth measure contains a quarter note followed by a quarter rest, with a '2' above the note. The seventh measure contains a quarter note followed by a quarter rest, with a '3' above the note. The eighth measure contains a quarter note followed by a quarter rest, with a '4' above the note. The notation ends with a double bar line and a fermata.



Fai molta attenzione a suonare anche l'ultimo ottavo di hit-hat (charleston) prima della pausa.

Come va? Tutto ok? Bene, ora prova a suonare questo ritmo e poi resta in silenzio per uno spazio maggiore, una pausa di due quarti.

Esercizio 2 Pausa 2/4

Esercizio 3 Pausa 3/4

Il silenzio di 3 quarti...

Esercizio 4 Pausa 4/4

Adesso un silenzio ancora più lungo, in questo caso uno spazio di una battuta intera di quattro quarti.

Ti consiglio sempre l'ausilio del metronomo, che ti guiderà nella durata della pausa.

Cerca di usare dei bpm (battiti per minuto) molto lenti (60-70), così da poter valutare con attenzione il tuo timing.